PERIODIEK

Extra Editie

VEEL STRIPS VOOR WEINIG GELD
TOP SOLISTEN TOP UITVOERINGEN

LOSSE NUMMERS f 9,90.

DEZE GIDS IS KOSTBAAR DRUKWERK. BRENG HEM DAAROM NA GEBRUIK TERUG NAAR DE FIRMA WALGFUN. EEN ANDER MAAKT ER WEER GRAAG GEBRUIK VAN.

DOOR ZON 'S

KOMPLETE KARAVAN GIDS

RONNIE D. IN DE BIJLMER B.

DOOR GERRIT DE JAGER

HEBBEDINGETJE

DOOR ERIC SCHREUD

PRUT PRUTS

DOOR WIM STEVENHAGEN

MET O.A.

JAN ROT EN HERMAN BROOD

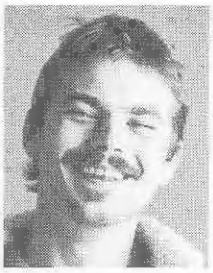
IK

DOOR DICK MATENA

DEZE GIDS WORDT U AANGEBODEN DOOR: GARANTIEFONDS GIDSEN

NEEM NU ONZE TEKENAARS

R. Bout

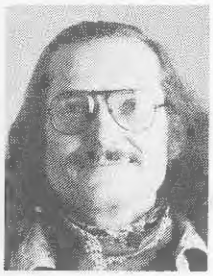

H. Bronsvoort

G. van Dalfsen

H. Dommerholt

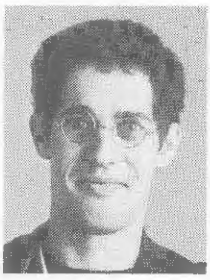
O. van Waesberghe

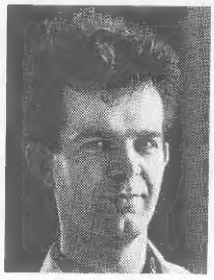
G. Kannegieter


P. Noppers

G. Schutmaat

A. Waggeveld


R. Vollenbroek


K. Lever

P. Paauw

Een **Walgfun** tekenaar is méér dan een goede tekenaar. Bij **Walgfun** is een tekenaar allereerst een deskundig opgeleide tekenaar. Natuurlijk. Maar hij is bovendien uw gids die u van alles kan vertellen over de steden en landen die u nu gaat bezoeken. En hij kent er de gewoontes en bezienswaardigheden.
Een veilig gevoel is bovendien te weten dat veruit de meeste Walgfun-tekenaars in het bezit van het **EHBO**-diploma zijn. Een **Walgfun** tekenaar is dus met recht van alle markten thuis. Een man met vele kwaliteiten. Maar die veelzijdigheid en deskundigheid van de tekenaar is voor de firma **Walgfun** dan ook een vereiste. Zij heeft tenslotte een uiterst verantwoordelijke taak. En mede om haar deskundigheid op dat hoge peil te houden, organiseert de firma **Walgfun** 2x per jaar speciale tekenaarscursussen. U ziet het: de firma **Walgfun** laat niets aan het toeval over.
Nog een opmerking tot besluit. Vakantiegidsen zijn erg kostbaar. Heeft u deze gids niet meer nodig, brengt u hem dan naar onderstaand adres terug. Een ander maakt er weer graag gebruik van. De firma **Walgfun** zal hem graag een tweede keer verkopen.

NATUURLIJK IS WALGFUN AANGESLOTEN BIJ DE STICHTING GARANTIEFONDS GIDSEN!

Een solide organisator als **Walgfun** *is vanzelfsprekend aangesloten bij het Garantiefonds Gidsen. Wij bevelen u aan, om uw gids te boeken bij een eveneens bij het Garantiefonds aangesloten instantie. Zij zijn herkenbaar aan het op hun verkoopkantoren aangebrachte vignet met de chagrijnige wereldbol. Bij boeken voor f. 100,- of meer wordt u een garantie-certificaat verstrekt (vraag daar zonodig uitdrukkelijk naar) waarop staat hoe te handelen bij recht op terugbetaling. Lees dus op zeker met de Stichting Garantiefonds Gidsen!*

REGLEMENT

Artikel 1. Betaling
1. Bij aanmelding moet vóór het lezen terstond de gehele som worden voldaan.

Artikel 2. Programma
1. Kennelijke fouten en vergissingen in het programma van deze gids binden de organisator niet.

Artikel 3. Gids
1. De organisator aanvaardt geen verantwoordelijkheid voor foto's, folders en ander voorlichtingsmateriaal, voorzover door derden uitgegeven, tenzij deze door de organisator bij de gids zijn verstrekt.

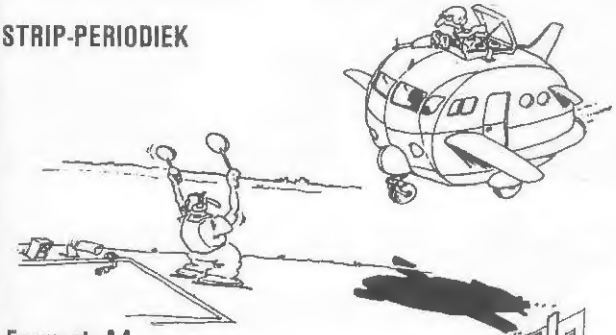
Artikel 4. Wijzigingen
1. Indien gewichtige omstandigheden zulks vergen is de organisator gerechtigd voor zijn rekening wijzigingen aan te brengen onder de verplichting de eventuele nadelige gevolgen voor de lezer zoveel mogelijk te beperken.

Artikel 5. Aansprakelijkheid van de organisator
1. Indien een en ander niet overeenkomstig de verwachtingen werd uitgevoerd is de organisator voor de daarvoor opgelopen schade aansprakelijk, zulks met inachtneming van het bepaalde in het volgende lid.
2. De organisator is niet voor de in het eerste lid bedoelde schade aansprakelijk, voorzover deze niet is te wijten aan zijn schuld, noch krachtens de Nederlandse wet of in het geslachtsverkeer in Nederland geldende opvattingen voor zijn rekening komt.

Artikel 6. Klachten
1. Eventuele klachten over de uitvoering van de gids dienen voorzover mogelijk op de plaats, waar de reden tot de klacht ontstond, schriftelijk te worden ingediend bij de vertegenwoordiger van de organisator.
2. Indien de klacht niet tijdig tot tevredenheid wordt opgelost, kan de lezer desgewenst tot uiterlijk drie maanden na uitlezen van de gids het geschil schriftelijk voorleggen aan de **Geschillencommissie Lezen, Raamstraat 10, 1016 XM Amsterdam.** De Geschillencommissie doet een uitspraak onder de voorwaarden, vastgesteld in het reglement van de Geschillencommissie Lezen. De beslissing van deze commissie geschiedt bij wege van een partijen bindend advies. Voor de behandeling van een geschil is een vergoeding verschuldigd.

INHOUD

STRIP-PERIODIEK



Formaat: A4
Titel: Doorzon GIDS
Prijs: Hfl. 9,90
Een kwartaal-uitgave
van Van Wulften B.V.

Inhoud:
Een blad gevuld met strips door de Nieuwe Generatie van Striptekenaars in Nederland, waaronder:
Gerrit de Jager
Wim Stevenhagen
Eric Schreurs
Hein de Kort
Dick Matena
en vele anderen.
Debutanten krijgen ook een kans in dit blad; de strips van Marlen Nolta en Ramon Lopez zijn het waard gezien en gelezen te worden.
Verder in dit blad ook een aantal redaktionele pagina's met interviews, meningen en proza.

In de Walgfun Studio's legt Gerrit de Jager de laatste hand aan **DE FAMILIE DOORZON**, het nieuwe DOORZON album dat eind november '84 uitkomt, en waarvan NIEUWE REVU op het ogenblik de pagina's voorpubliceert. **DOORZON'S KOMPLETE KARAVAN-GIDS** start in dit nummer al de voorpublicatie van **CASA RONNIE**, het DOORZON album dat gepland staat voor zomer '85. 10 PAGINA'S

Telefonisch te bestellen bij Espee 020-263505, bij Marja of Marie-Josée

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook zonder toestemming van de uitgever.

Distributeur: Uitgeverij Spectrum BV
Te bestellen bij: Felix Geerlings
Anne Buutveld tel. 03406-3737

Kijk en vergelijk

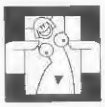
U wilt natuurlijk zoveel mogelijk weten van wat u te wachten staat. Logisch. De firma Walgfun wil u ook graag zo uitgebreid mogelijk informeren. Vandaar het simpele systeem van blokjes met tekeningen, die u in één oogopslag vertellen aan welke aktiviteiten u ter plaatse kunt meedoen.

ontspannen
De firma Walgfun deinst er niet voor terug een periodiek op de markt te brengen dat doelloos vermaak biedt. Het predikaat ontspannend kan dan ook aan bijna alle pagina's worden toegekend.

puzzelen
Staat er eigenlijk wel een puzzel in dit periodiek? Oplossingen van deze prijsvraag worden vóór 1 oktober 1984 op het redaktieadres verwacht.

caravan-standplaats
Illustrator Vleeschouwer legde uw favoriete plekje vast. Reserveer tijdig voor het volgende seizoen!

doe-vakanties
Strips: pulp en triviale lektuur? Met het bestuderen van het voorwoord bij Anastas van Rudolf Kahl raakt u al twee kostbare vakantiedagen kwijt. Uw legitimatie voor het bezit van dit tijdschrift.

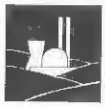


albumverhuur
De nieuwste albums van de firma Walgfun nu reeds op video. Vraag naar de zogenaamde getekende banden.

leervakantie
(geen vooropleiding vereist)
Een gratis kursus: De beest uithangen in het buitenland.

wippen
Controleert u toch vooral het speeltuig in de merendeels slecht onderhouden speeltuinen die ons land telt. Mijdt de kindermenuutjes in aangrenzende uitspanningen.

museumbezoek
Een bezoek aan de kollektie miniatuurolieverfjes van de kunstenaar D. Matena is zeker de moeite waard.



mooi uitzicht
De speciaal opgeleide tekenaars van de firma Walgfun laten op uw speciaal verzoek geen gelegenheid onbenut om uw uitzicht te veraangenamen. Denkt u bij het uitlezen even aan hen

sportgelegenheid
In dit olympisch jaar natuurlijk een voetbalstrip ook al komt er nauwelijks aktie aan te pas. Wat kun je ook van een tekenaar verwachten voor tweehonderd ballen per pagina?

gekleed strand
Zich enorme inspanningen getroostend is reisbureau Walgfun er eindelijk in geslaagd een gekleed strand in het zomerprogramma op te nemen. Toeristen worden al genoeg uitgekleed, vindt toeroperator W.

winkelen
(shopping)
Ook tijdens uw vakantie kunt u uw Doorzon-voordeeltjes behalen. Let op de winkelcaravans met het vignet met de chagrijnige wereldbol!

Bij de samenstelling van dit programma hebben wij uiteraard de grootst mogelijke zorgvuldigheid betracht. Tòch kan het zijn dat uw oordeel iets anders uitvalt dan het onze, immers smaken verschillen. Zo zal voor de één de aanwezigheid van een mooi uitzicht reeds voldoende zijn, maar denkt de ander aan een meer kompleet scala.
Gebruik de symbolen dus als hulpmiddel bij de bepaling van wat u wilt doen.
De directie.

RONNIE D. IN DE BIJLMER B.

GERRIT DE JAGER

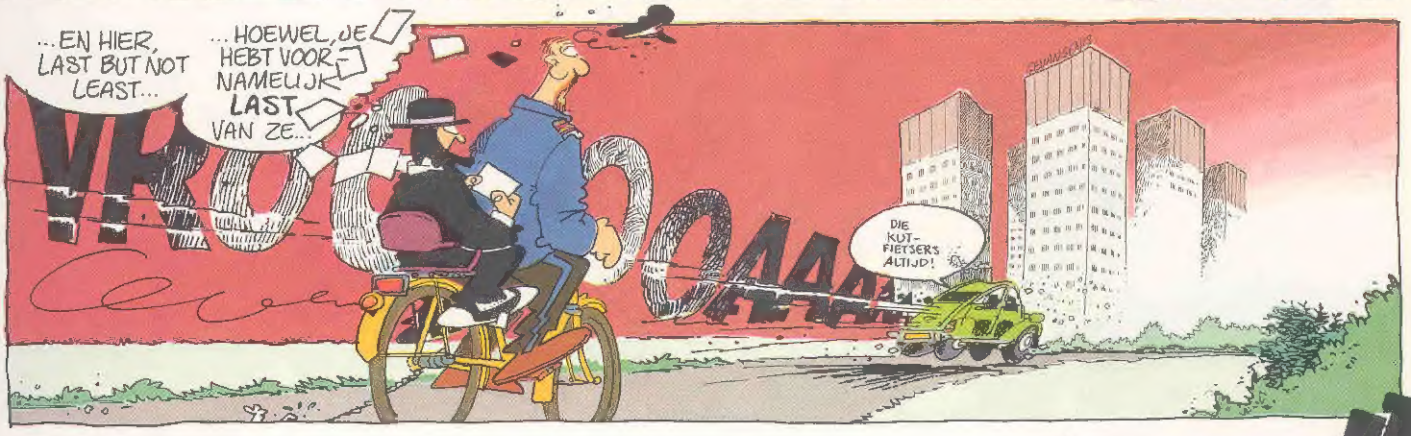
RONNIE D. IN DE BIJLMER B.

GERRIT DE JAGER

* ZIE: „DOODZONDE" (DOORZON 4)

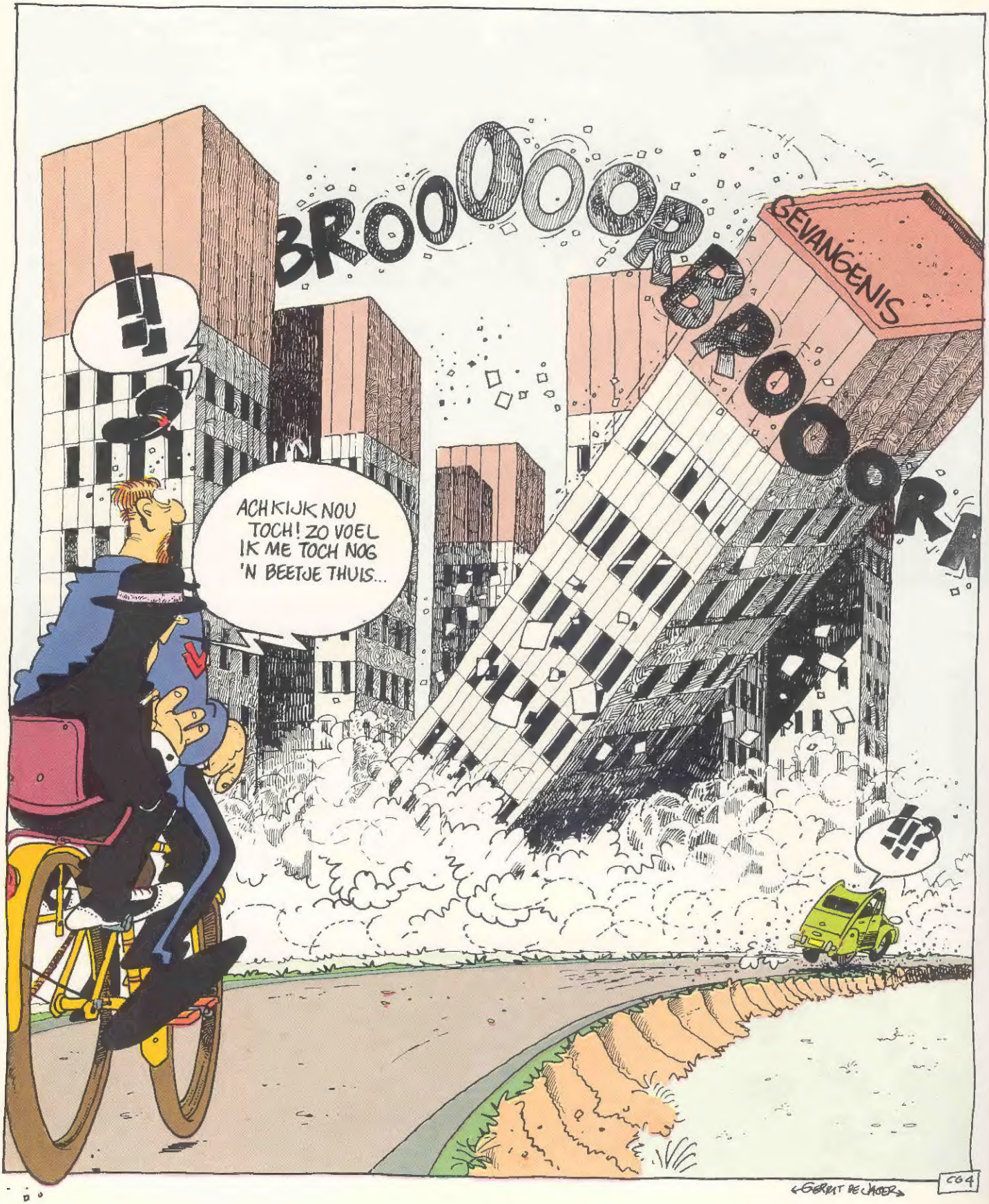
RONNIE D. IN DE BIJLMER B.

GERRIT DE JAGER



RONNIE D. IN DE BIJLMER B.

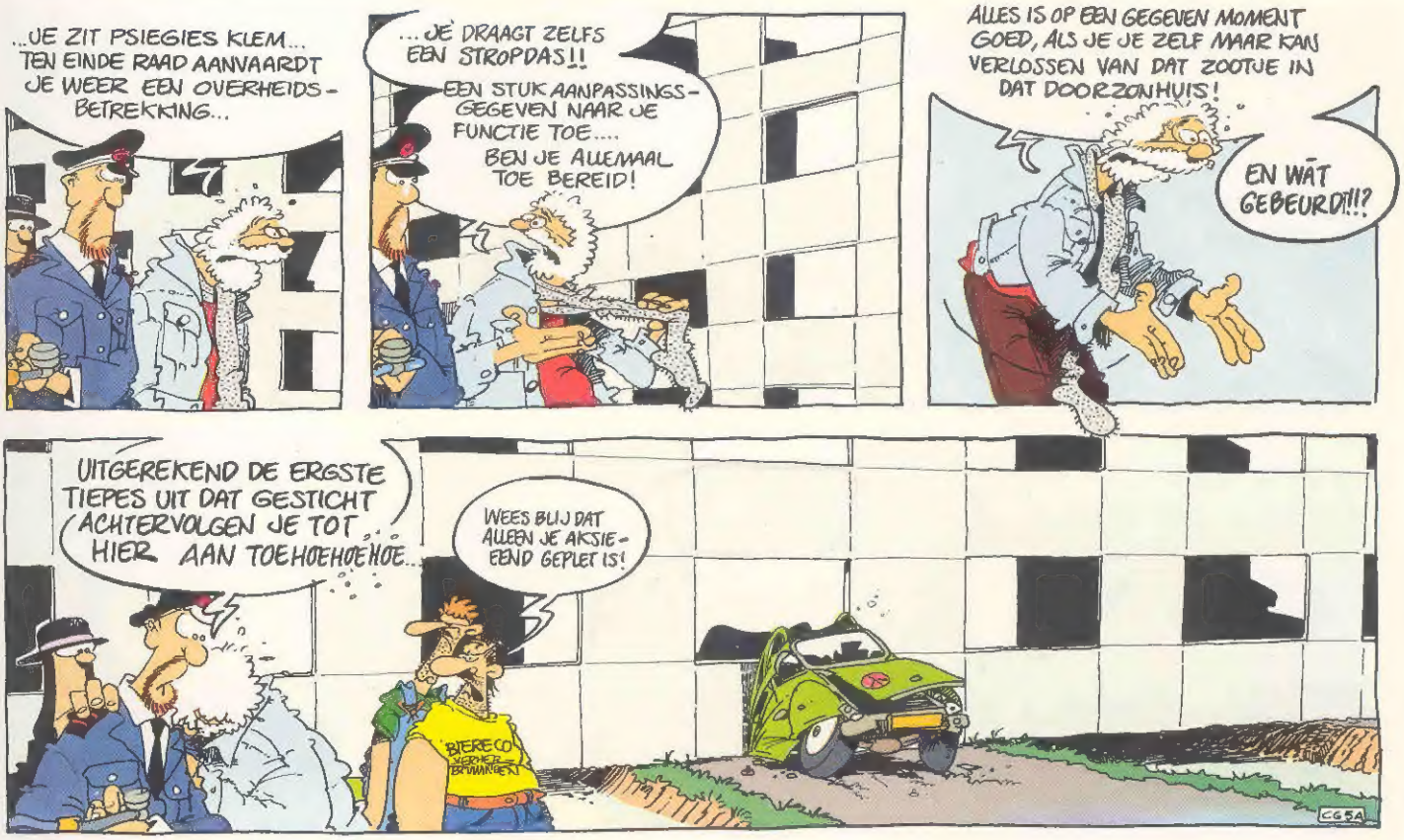
GERRIT DE JAGER



GERRIT DE JAGER

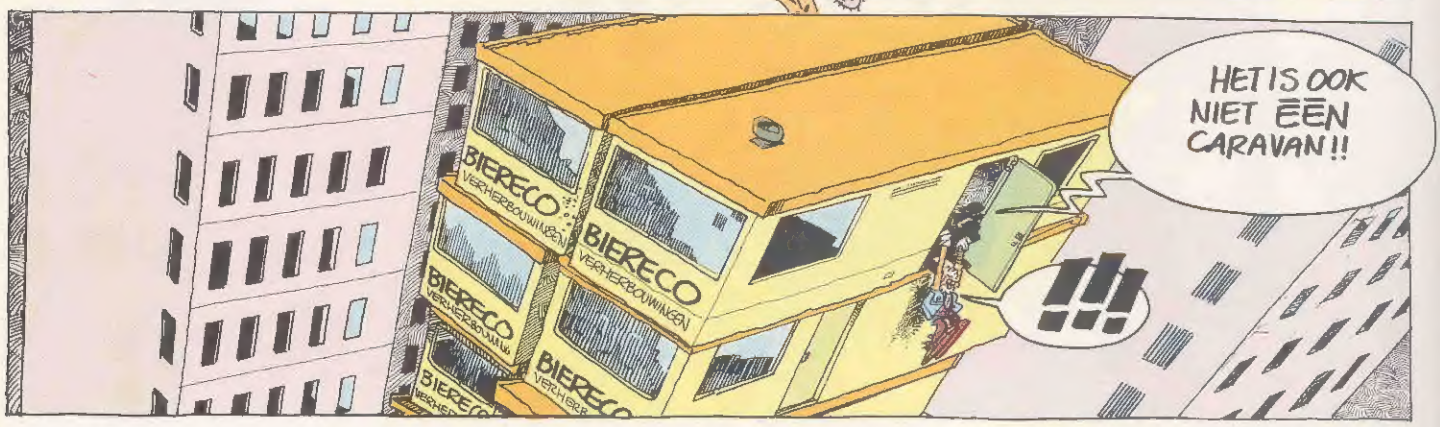
RONNIE D. IN DE BIJLMER B.

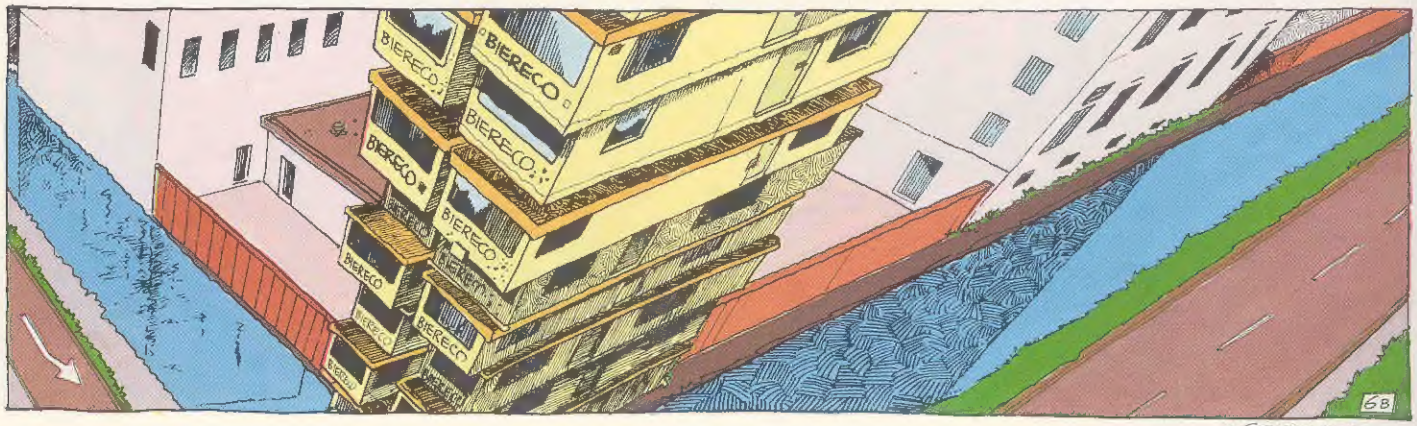
GERRIT DE JAGER



RONNIE D. IN DE BIJLMER B.

GERRIT DE JAGER

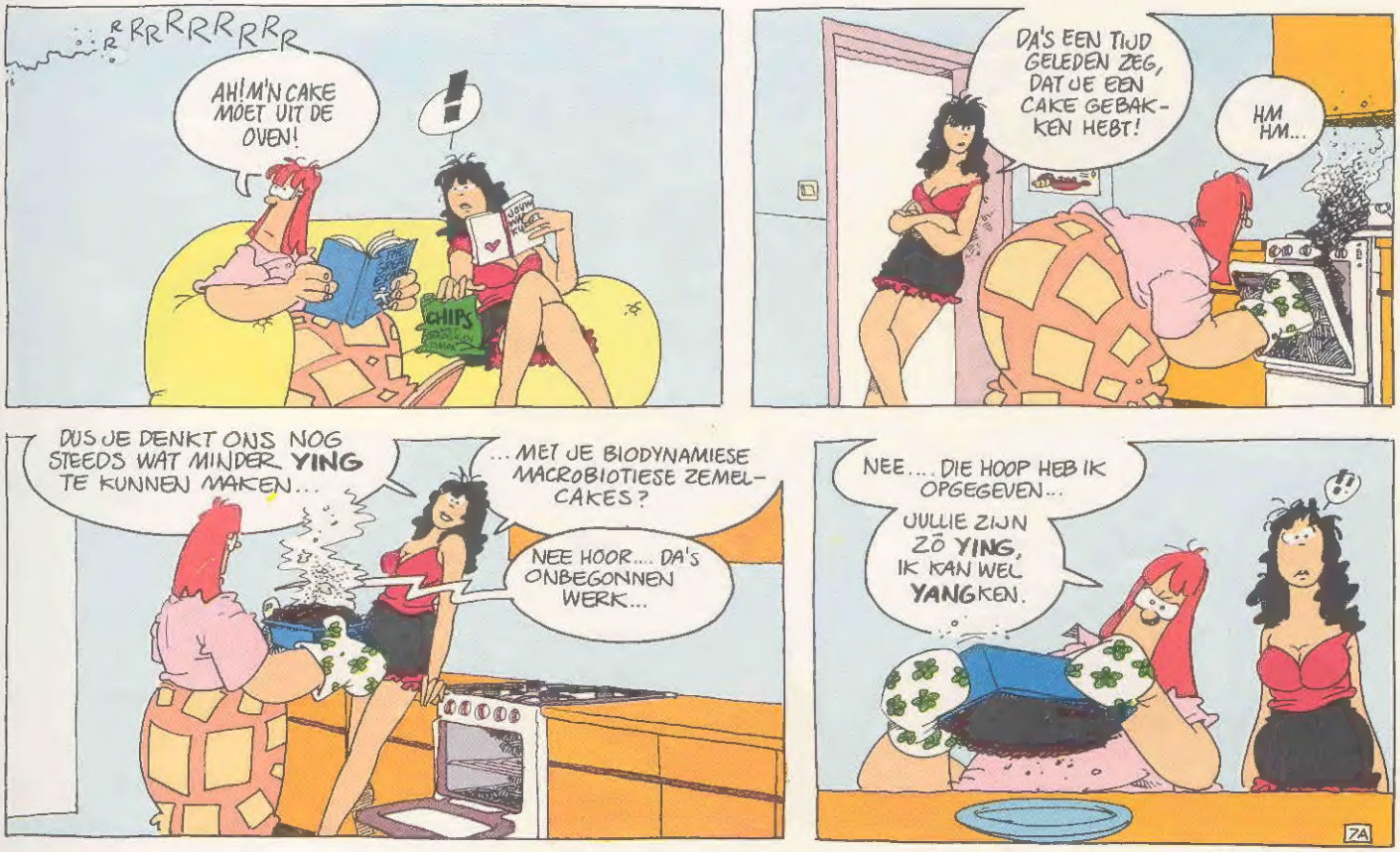


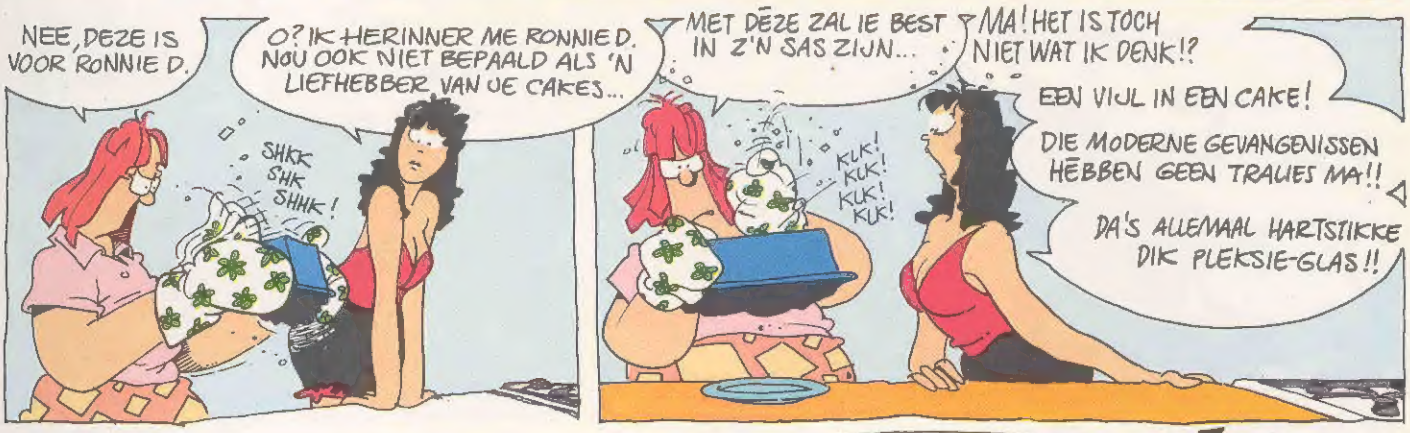


GERRIT DE JAGER

RONNIE D. IN DE BIJLMER B.

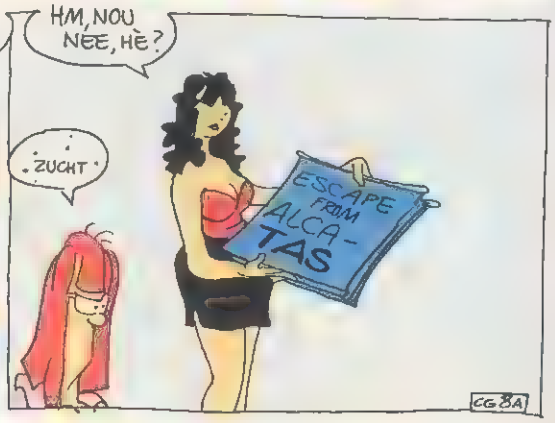
GERRIT DE JAGER

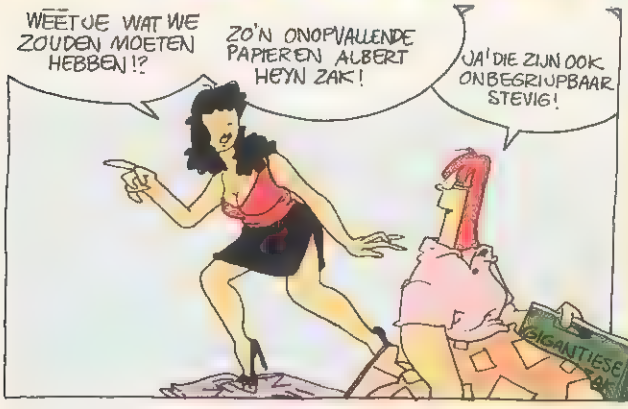




RONNIE D. IN DE BIJLMER B.

GERRIT DE JAGER





RONNIE D. IN DE BIJLMER B.

GERRIT DE JAGER

JULLIE ZULLEN ZIEN....

DIE JEUGDVROUWENTOREN VAN MIJ IS EEN FANTÀÀÀSTISCH PROJEKT AAN HET WORDEN!

FROTTEFROTTEFROTTE FROT

GEDETINEERDEN EN BEWAKERS ZIJN GELIJK, WE HEBBEN ZELFBESLISSINGSRECHT, AUTONOME BESLUITSRADEN, DEMOCRATIESE TORENRAAD, GEÏNTREGREERD ZELFBESTUUR, CENTRALE ONDERNEMINGSRAAD EN CENTRALE VERWARMING!

VINDT DE GEVANGENISDIREKTIE DAT ALLEMAAL GOED!!?

AANVANKELIJK HADDEN ZE WEL WAT PROBLEMEN MET MIJN PLAN..

..MAAR PAS GELEDEN GING DE DIREKTIE ER TOCH **PLAT** VOOR.

GEVANGENIS

FIRMA BIERECO BV
VERHUURT HIER
DE BIJLMER BANES

ZEG, HET SCHEMERT AL... IS DE VERLICHTING NOU 'S KLAAR?!

DAT WEL, MAAR..

BIERECO
HERVERLICHTING

ER IS EEN PROBLEEMPJE... ALS DE THERAPIEBOETIEK EN DE PSYGOTHEEK AAN ZIJN, BLIJFT DE REST UIT.

EN ALS DE REST AAN IS, DOEN DIE TWEE HET WEER NIET!

NOU DAAR KOMEN WEL OVER HEEN HOOR, ALS DIE TWEE 'T NIÉT DOEN...

IK VIND JULLIE TOCH ALTIJD NOG HET BESTE MET ELECTRICITEIT...

...DAN KAN ER TENMINSTE NIKS OMVALLEN OOK...

RONNIE D. IN DE BIJLMER B.

GERRIT DE JAGER

JA, NU IS HET BUITEN DONKER GENOEG VOOR DE TEST...
EERST GROEP TWEE, RENÉ
OKEE

AAAAAH! KIJK NOU TOCH! PRÄCHTIG!! NÉT NU WE AAN KOMEN RIJDEN!
PSYCOTHEEK
THERAPIE & BOETIEK

JA! GROEP TWEE DOET 'T. NU GROEP ÉÉN.

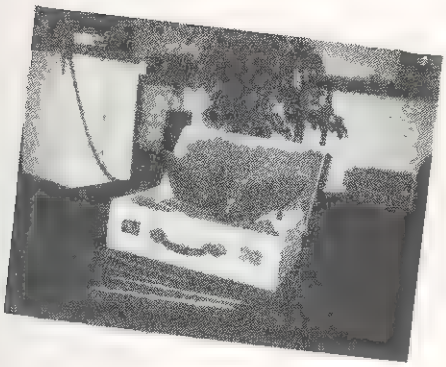
NOU!? HEB IK TEVEEL GEZEGD!?
BIJ WELKE GEVANGENIS ZIE JE DAT, TWEE THERAPIEPOSTEN IN NEON AAN DE GEVEL!?!
IK ZEI TOCH AL: WE BOOTSEN HIER PERFECT DE BUITENWERELD NA!

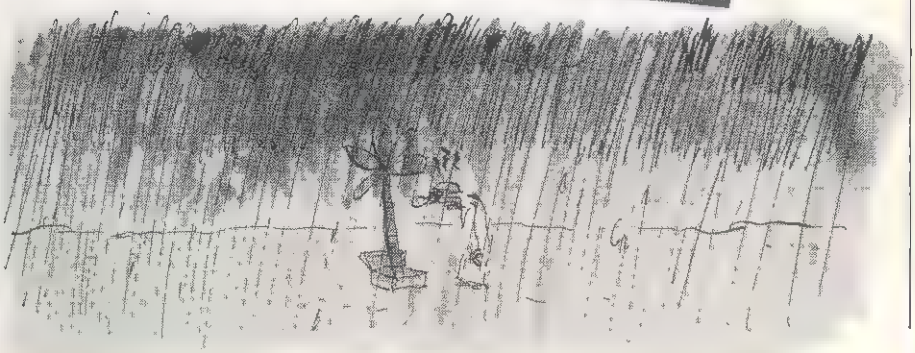
JA, NU ZIE IK WAT JE BEDOELT EMIEL..
CASA RONNIE
JA, GROEP ÉÉN WERKT!
SEX SHOW
AMUSEMENT
CASINO
PEEPSHOW
CHANGE
LIVE GIRLS
GAMBLING
GYM
SEX
RONNIE'S PALACE
BIERECO
10B-CG

EINDE DE ZEEPISODE

GERRIT DE JAGER

PORTABLE KORTABLE





Te bestellen bij Espee, Marja of Marie-Josée, tel. 020-263505

Liggend naakt met staande schemerlamp
Hein de Kort

Binnenkort te koop
48 pagina's zwart/wit
prijs f 12,90

HEIN DE KORT

Hein als tweede prijswinnaar op de 1e Nationale Lijntrekkers Bijeenkomst in Paradiso op 3 jun. 1983 te Amsterdam

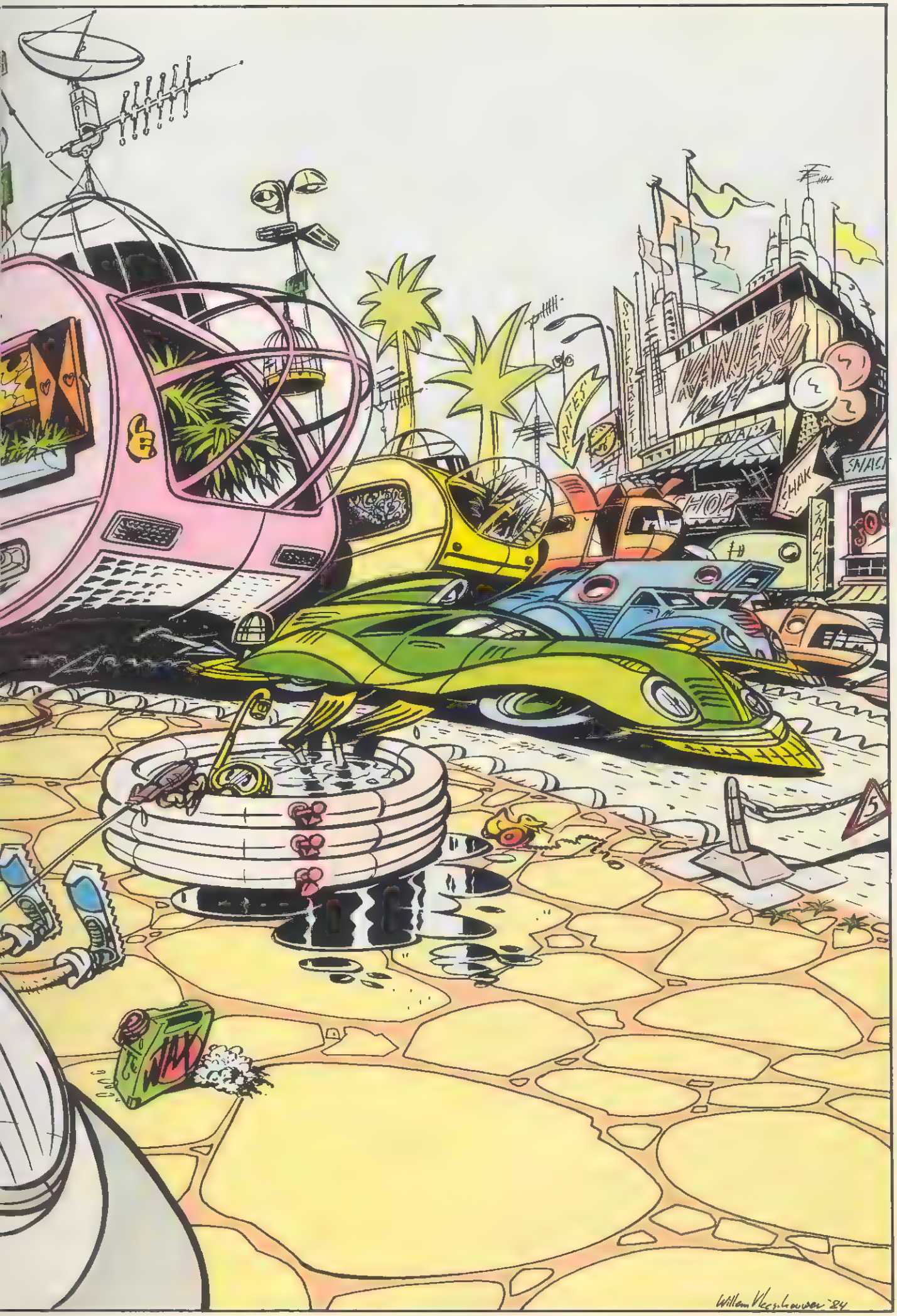
kost me teveel tijd,' zei hij. Maar de meisjes van de linnenkamer hadden zich kapotgelachen. Ik denk dat Heins strips vooral bij jongeren aanslaan.' Dat laatste is iets wat zijn vrouw volmondig beaamt. 'Toen het

Volgens zijn moeder had Hein echter weinig begeleiding nodig. 'Wat bij hem opviel was zijn strikte onafhankelijkheid. We hebben vier zoons en een dochter, maar Hein hoefde je nooit bezig te houden. Hij volgde altijd zijn eigen gangetje, had ons niet nodig. Hij is eigenlijk onopgemerkt opgegroeid.'

Vader wil nog over een ander aspect van Heins tekenen praten. 'Wij hadden vroeger Wim Boost als buurman, Wibo, die man die elke dag een tekeningetje op de voorpagina van De Volkskrant maakte. Dat is iets wat ik Hein ook graag zou willen zien doen. Daar dring ik steeds bij hem op aan. Een heel klein beetje komt het er nu uit met dat stripje voor De Waarheid. Weet je boven-

Fragmenten uit het album:
'Van mij heeft 'ie het niet'
Spannende interviews met de ouders van onze auteurs.

Telefonisch te bestellen bij Espee 020-263505, bij Marja of Marie-josée


SUPERMARKET
SNACK
Willem Vlegelaar '84

JAN VERVOORT

YOU MAY ALREADY BE A WINNER!

Deed eindexamen op de Akademie Industriële Vormgeving in Eindhoven waar hij de afdeling publiciteit deed. Debuteerde in 1978 in het inmiddels verdwenen jeugdtijdschrift Jippo met de strip Freezer & Albedil. Zijn definitieve stijl vond hij met zijn volgende strip: Lila en Merijn. Dit verhaal over twee kinderen was aanzienlijk minder karikaturaal getekend dan Freezer & Albedil. Het eerste verhaal verscheen in Jippo, het tweede en derde in het jeugdblad Taptoe. Lila en Merijn werd ook in het Franse jeugdblad Tobogan gepubliceerd. Oberon zal de albums uit gaan geven.
'You may already be a winner' is geïnspireerd op een songtekst van John Hiatt en is het eerste stripverhaal dat Jan Vervoort maakte voor een volwassen publiek. Binnenkort valt nieuw werk van hem te verwachten in het maandblad Titanic.

YOU MAY ALREADY BE A WINNER ! *

Ha -- mooi zo !! Daar zal je het hebben !

POST

* naar een tekst van John Hiatt

KLANG

Ben je niet goed ?! Je had me wel kunnen raken !!

Dat was ook de bedoeling !!
Eigenlijk !!
!

Maar ? Wat heb ik dan gedaan ? Eh ---
O --- schei toch uit ! Dat is 't hem nu juist !

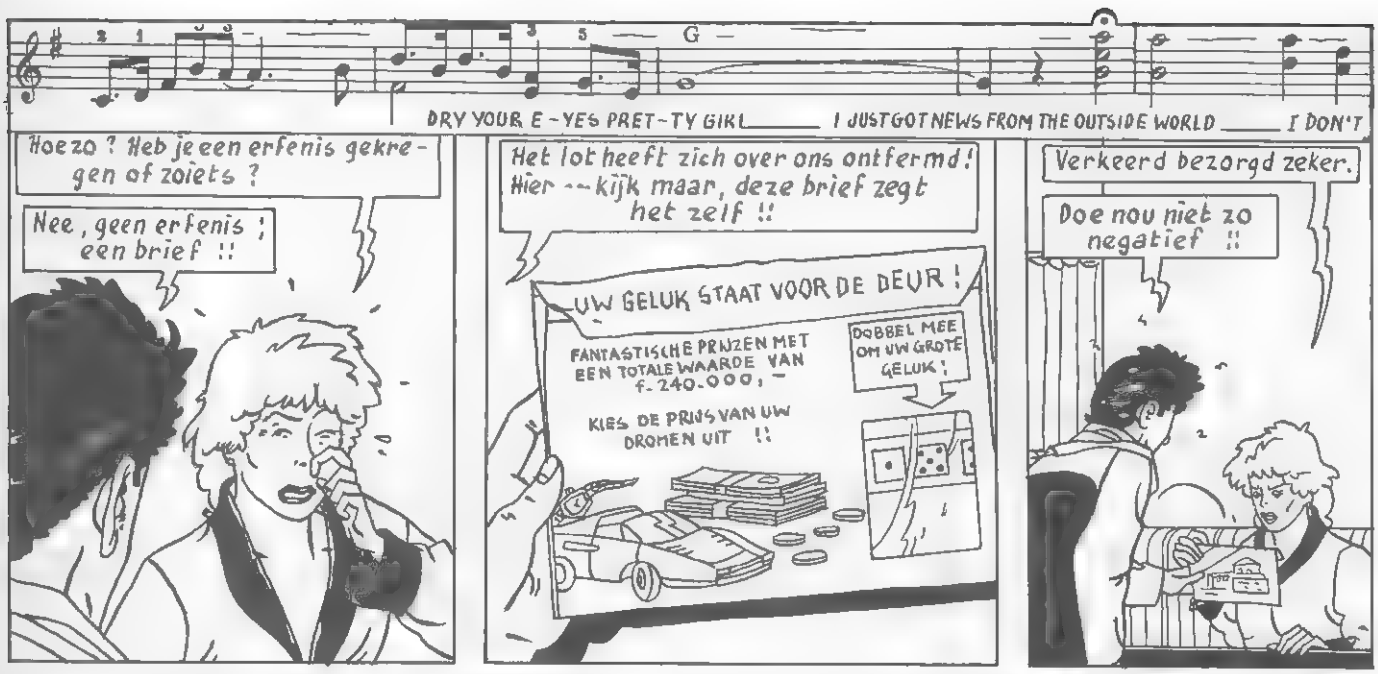
Wat -- DOE -- jij eigenlijk ?!

Ik ?! Niets !! Ik slà me er zo goed mogelijk doorheen !!
Dat is een zwaàr beroep !

Dat je geen baan hebt -- okee !! Dat we in een caravan wonen -- nou ja ! Maar je kunt het toch wel een beetje bijhouden hier !!
Bijhouden ?! Hoezo ? Wat bijhouden ?!

Het dak lekt ! Het is overal een ongelooflijke troep ! En ik kan niet eens koffie zetten omdat de water-tank weér eens leeg is !!

Huil nu maar niet ! We hebben een moeilijke tijd achter de rug, dat is waar !! Maar dat gaat veranderen !!
Luister nou !!


DRY YOUR E-YES PRET-TY GIRL I JUST GOT NEWS FROM THE OUTSIDE WORLD I DON'T
Hoezo ? Heb je een erfenis gekregen of zoiets ?
Nee, geen erfenis ; een brief !!
Het lot heeft zich over ons ontfermd! Hier --kijk maar, deze brief zegt het zelf !!
UW GELUK STAAT VOOR DE DEUR !
FANTASTISCHE PRIJZEN MET EEN TOTALE WAARDE VAN f. 240.000,-
KIES DE PRIJS VAN UW DROMEN UIT !!
DOBBEL MEE OM UW GROTE GELUK !
Verkeerd bezorgd zeker.
Doe nou niet zo negatief !!

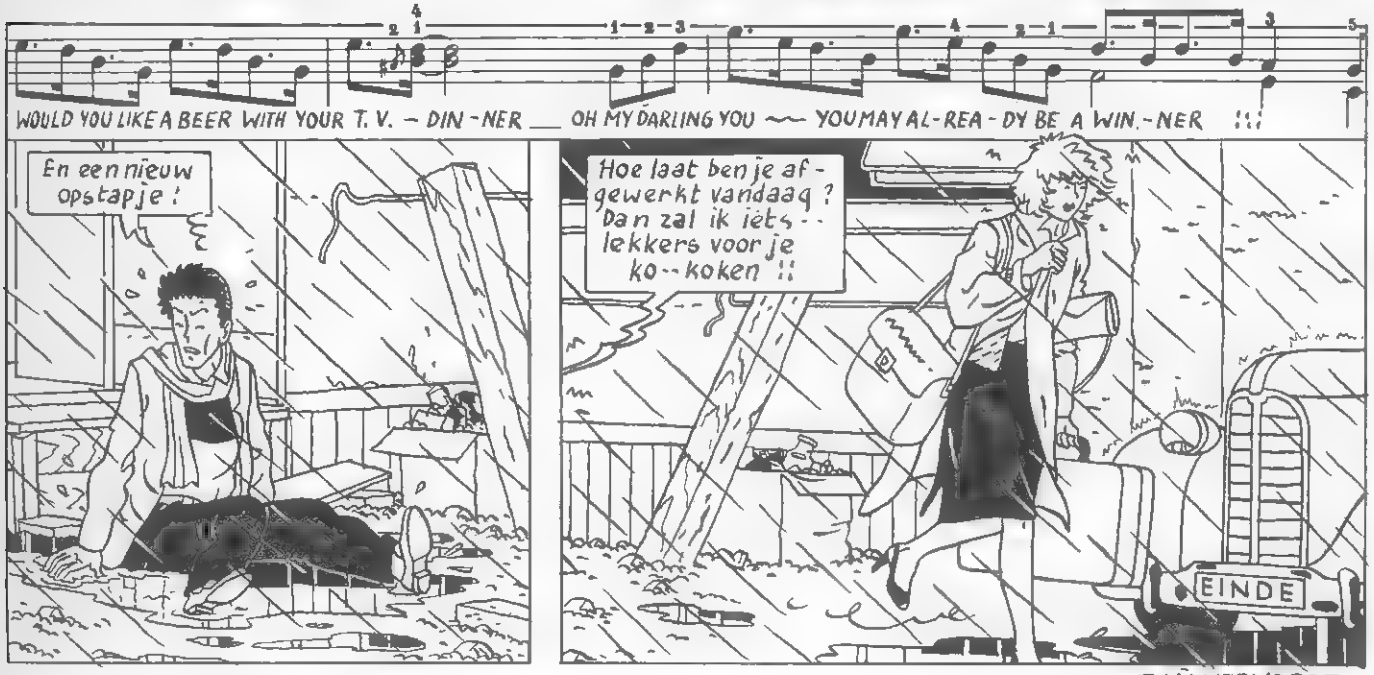
KNOW HOW THEY GOT OUR NAMES BUT YESTER - DAY THIS LET-TER CAME MR. AND MRS. PEK-MA-NENT DWEL-LERS YOUR
Hij is eergisteren bezorgd en duidelijk aan ons gericht. En vandaag is het vervolg erop binnengekomen !
!
Vervolg ?
Het is een soort wedstrijd ! Het gaat erom dat je drie dobbelsteentjes met zes ogen te pakken krijgt !!
En --- die derde dobbelsteen is zo juist bezorgd --- BINGO !
Deze dobbelsteen met zes ogen kunt u 1 KILO zuiver goud winnen
KIES HIERONDER DE HOOFDPRIJS TER WAARDE VAN f. 200.000, DIE WIJ U, ALS U DE HOOFDPRIJSWINNAAR BENT, ZULLEN UITKEREN !!

mf
LUC-KY NUM-BER IS. YOU MAY AL-REA-DY BE - EE A WIN-NER I'VE SUS-PEC-TED THIS FOR YEARS STILL
Eindelijk hebben we eens geluk !
Niet dat ik er ooit aan getwijfeld heb ---
--- maar toch overvalt het me, nu het zover is !!

G
D7
Am
IN ALL IT'S NICE TO HEAR
THEY'RE PUL – LING FOR US IN THE POST
TO YOU MY DEAR – I RAI-SE THIS TO – AST
Dit moet gevierd worden!
Je moet je eens indenken --- een droom van een huis --
--- veel geld !!

G
THE HOUSE OF OUR DREAMS
AN EL DO-RA-DO
A TEN-SPEED BLEN-DER
YOU
YOU MAY AL-REA-DY BE A WIN-NER
Of een fantastische nieuwe auto !!
Wat we niet alle-maal kunnen winnen!
Van de ene dag op de andere kun je miljonair worden!

NOW I'VE NEVER COUN-TED MY CHICK ENS BE-FORE THEY'RE HATCHED – AND I KNOW THERE'S AL-WAYS A CATCH
BUT I'VE FELT FROM
We moeten natuurlijk nog wel even het hoofd koel houden!
Het is ook mogelijk dat we een --eh-- vulpen of zo winnen!
Maar het gaat om je overtuiging! En de mijne zegt dat we gaan win- -nen!



JAN VERVOORT

HET FAMILIE DOORZON KWARTET

een nieuwe, prachtuitgave van RONNIE D. MERCHANDIZING BV. waarvan, zoals bekend, alle opbrengsten ten baate komen van een goed doel.

RECHTSTREEKS GELD STORTEN IS DOK MOGELIJK OP GIRO 2219413

DOE HET ZELF KWARTET

een nieuwe, prachtuitgave van DOORZON ORGANEN GIDSEN is het het familie DOORZON kwartet als familie DOORZON bouwpakket. VOORDELIG!

- kleur ZELF de plaatjes in

1 A DOORZON DAMES

A MIEKE DOORZON
B DOORTJE DOORZON
C OMA DOORZON
D TRUUSJE DOORZON

1 B DOORZON DAMES

A MIEKE DOORZON
B DOORTJE DOORZON
C OMA DOORZON
D TRUUSJE DOORZON

2 A DOORZON MANNEN

A JOHN DOORZON
B TONNIE DOORZON
C OPA DOORZON
D RONNIE DOORZON

2 B DOORZON MANNEN

A JOHN DOORZON
B TONNIE DOORZON
C OPA DOORZON
D RONNIE DOORZON

3 A BUURVROUWEN

A DE BUURVROUW †
B DE NIEUWE BUURVROUW
C MARLOES
D JUFFROUW KRUISLAND

3 B BUURVROUWEN

A DE BUURVROUW †
B DE NIEUWE BUURVROUW
C MARLOES
D JUFFROUW KRUISLAND

1 C DOORZON DAMES

A MIEKE DOORZON
B DOORTJE DOORZON
C OMA DOORZON
D TRUUSJE DOORZON

1 D DOORZON DAMES

A MIEKE DOORZON
B DOORTJE DOORZON
C OMA DOORZON
D TRUUSJE DOORZON

2 C DOORZON MANNEN

A JOHN DOORZON
B TONNIE DOORZON
C OPA DOORZON
D RONNIE DOORZON

2 D DOORZON MANNEN

A JOHN DOORZON
B TONNIE DOORZON
C OPA DOORZON
D RONNIE DOORZON

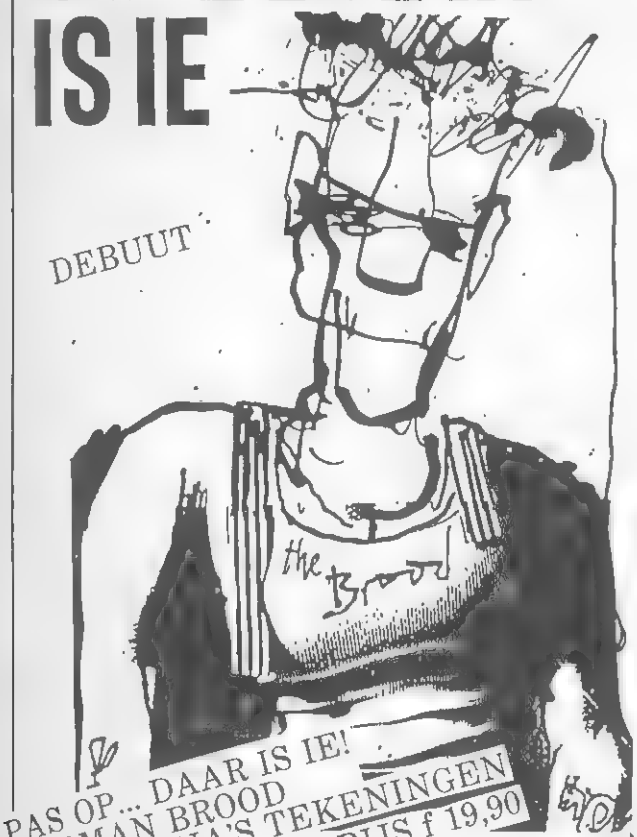
3 C BUURVROUWEN

A DE BUURVROUW †
B DE NIEUWE BUURVROUW
C MARLOES
D JUFFROUW KRUISLAND

3 D BUURVROUWEN

A DE BUURVROUW †
B DE NIEUWE BUURVROUW
C MARLOES
D JUFFROUW KRUISLAND

HERMAN BROOD
STIL DAAR IS IE



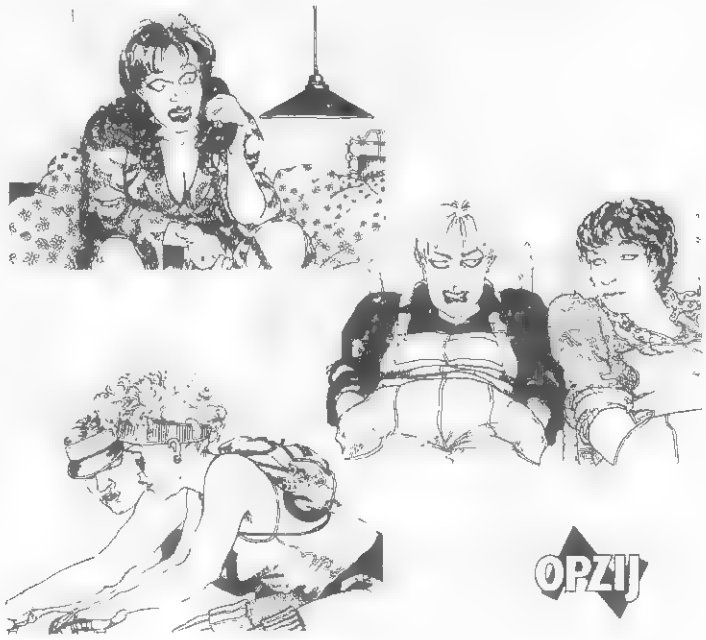
PAS OP... DAAR IS IE!
HERMAN BROOD
80 PAGINA'S TEKENINGEN
ZWART/WIT — PRIJS f 19,90
BINNENKORT TE KOOP.
TE BESTELLEN BIJ ESPEE, MARJA
OF MARIE-JOSÉE, TEL. 020-263505

MARLÊN NOLTA

Het korte, zeer persoonlijke, verhaal in deze gids is haar eerste vrije werk op stripgebied. Weliswaar publiceerde Opzij stripwerk van haar hand, maar dit waren altijd kommentaren op artikelen in dit feministische tijdschrift. Daarnaast maakt ze regelmatig illustraties voor NRC, Opzij, De Groene Amsterdammer en Het Parool.
Marlên Nolta voltooide in 1980 haar opleiding aan de Rietveld Akademie waar ze vrije grafiek, schilderen en illustreren deed. Na haar eindexamen volgde ze nog twee jaar grafiek aan de Rijksakademie.

EETCAFE:
"DE KOEVOET"
TELEFOON:
240846

LINDENSTR. 17 1015 KV A'DAM
GEOPEND 16.00-01.00 UUR
WEEKEND: 16.00-02.00 UUR
KEUKEN GEOPEND: 18.00-23.00



'UITJE'

JEMIG, IK BEN ECHT DÓÓDMOE VAN DAT WERK, AL DIE DRUKTE EN DAT GEREGEL, BWAAAH!
LATEN WE ER DAN ES LEKKER EEN WEEKENDJE TUSSEN UIT GAAN
FÜN RIANT PENSIONNETJE, KAMER MÈT LIGBAD EN UITZICHT OP ZEE, GEEN GEDOE AAN JE KOP!
O JA JA HEERLÜK, WIL JÜ ES INFORMEREN NAAR ZOIETS?
HÁ, INGE, IK HEB IETS HÉÉL GESCHIKTS GEV. . OH . . JA. . GUT, NOU JA ALS JÜ DAT LEUKER VINDT DAN. . . EH. .
MAAR IS HET WEL EEN BEETJE COMFORTABEL, IK WIL GRAAG RUIM UITRUSTEN ALS HET KAN. . . . . OH. . . JA JA.
GOED HÈ, DAT M'N OUDERS ONS ÓÓK NOG EVEN WEGBRENGEN!
DÁT IS 'M !!
NOU EN DAN IS HIER DE KEUKEN EN DAAR HET AAN. RECHT EN ALS JE DAAR OP TRAPT. . . EN HIER IS HET AFWASMIDDEL EN HET TEILTJE EN MET DEZE DWÜL KUN JE DE VLOER DOEN. . . PAS OP VOOR DIT SLANGETJE WANT

EN ALS JE DIT NU OPKLAPT KRIJG JE RUIMTE OM DEZE PLANK NAAR BE NEDEN TE DOEN WAAR DA N ET KUSS

LINKS IN DEZE KASTJES ZI TTEN DE BORDEN EN KOPJES EN REC HTS DE PANNENSET, TOE NOU JAAP. EVEN OPZÚ, ZIE JE WEL WA T EEN R UIMT E ER IN ZO N DING ZIT FANTA...

EN HIER S EEN KAST OM KLEREN OP TE HA NGEN EN ALS ZO DOET, JEA. VOOR, ZO KU. NIKS ZIE DAN. HÉ GA JE HEEN
JE DEZE KLEP NU NET JE STAAT ER NNEN DE MEISJES N, EN W AA

EH, IK MUET EVEN NAAR BUITEN !!

O, KIJK, ALS JE DAN NAAR BUITEN GAAT KUN JE DIT REKJE GEBRUIKEN ALS OP- EN AFSTAPJE, ZIE JE WEL? EN JE KAN ER ZO FUN JE SCHOEN ZOLEN MEE SCHOONSCHRAPEN...

DAN KAN JE GELÜK MET DEZE JERRYCAN WATERHALEN, DAT IS ZO HANDIG ALS JE ALTÜD WAT EXTRA WATER HEBT VOOR ALS DE GROTE TANK ONVERHOEDS LEEG MOCHT RAKEN. JE WEET HET MAAR NOOIT! DE WASHOKKEN ZÜN..

IK BEN **NIET** GEBOUWD OP CARAVANS!!

JAN ROT

VERKEERDE NACHTEN

Lieve Krullenjongen

Amsterdam, 20-9
(10 uur p.m.)

Als je de brief zou lezen die ik je net geschreven had, zou je nu op je stoel zitten te draaien en ongemakkelijk denken: Wat moet ik nou met Jan aan? Gelukkig voor je stuur ik die niet op, het heeft geen zin meer. Ik voel nu heel duidelijk dat mijn liefde voor jou vooralsnog als zaad op de rotsen terechtkomt en geen levensvatbaarheid heeft. (Nu is in herenomgang zowiezo alle zaad verspild, maar goed).
Ik denk niet dat het me lukt er spoedig overheen te komen, snel zal vergeten wat ik nog voor je voel, want mijn liefde voor jou was/is enorm. (Ach, was ik nog maar net als vroeger overzichtelijk hetero en netjes samenwonend met een dame!) Ik heb in jou iets gezien, ja, wat ik nog eens wil tegenkomen, wat ik zal trachten te vinden: het definitieve vriendje, een tweede hart in mijn groot lichaam, mijn levensgeluk in tastbare vorm.
Een persoon die alles omvat en in zich heeft wat ik enkel verdeeld over talrijke jongens en meisjes heb aangetroffen. Eén waar ik net zoveel om geef als om mezelf.
De droom, de ware liefde ....
Misschien is het een meisje, misschien een jongen, slechts de dood zal ons kunnen scheiden. Laat ik het zoeken naar hem/haar voorlopig omschrijven als het zoeken voorun, in kapitalen – het Zoeken naar de Heilige Moeder Matroos noemen. De drieëenheid van het woord spreekt voor zich, evenals de tweeslachtigheid: HEILIG zal de ware liefde wezen, mijn MOEDER is de liefste persoon die ik ooit heb gekend, en MATROOS is een inkorrekte spelling van de kleur van mijn geaardheid, mat roze ...

Eigenlijk heb jij dat, grote prins, Godenkind, maar we komen zo niet verder; ik kan niet werkeloos en onzeker blijven toezien, afwachten. Deze rust is valse rust. Ik moet nu opstaan en wordt voortgejaagd.
Jouw foto ligt hier voor me, Sandy, en hij neemt nu verder van je over. Ik zal hem langzaamaan losmaken van jouw identiteit, voorzichtig bijboetseren en in ieder geval verrijken met een groter libido. (Ik geloof echt dat je het slechts één keer in je leven hebt gedaan, en toen gelijk werd opgezadeld met een kind ... ik bi-, jij a-, het leven is wonderlijk!)
Met dat beeld zal ik steden doorkruisen, straten afschuimen, huizen binnengaan, kroegen induiken en ze weer achterlaten. Ik zal het plaatje naast voorbijgangers houden, mensen aanschieten, op zoek naar die éne gouden korrel in een woestijn van levende wezens. Met het felle lampje van instinkt, berekening en intuïtie zal ik hun gezichten belichten. Met het rode schoentje van kristal in de hand aan kasteelpoorten kloppen, speurend naar dat ene perfekte voetje, behorend aan Assepoester of Assepoetser: mijn Moedermatroosje.

VERKEERDE NACHTEN

Ik zal hier en daar halt houden, denken dat ik het gevonden heb, en ik zal wederom doorlopen totdat ...
Ik zal het opschrijven ook, een nauwgezet logboek bijhouden van mijn bevindingen; ik zal het precies vertellen, fantasie en werkelijkheid. Ik zal verzinnen en toch de naakte waarheid spreken, ik zal liegen en toch biechten ... De tijd zal zijn oordeel vellen over mijn bonte verzameling reisverhalen, allen richting hem of haar. Ik zal ook terug gaan in mijn herinnering, redigeren wat ik heb gedaan en gedacht voor ik jou ontmoette. Ik zal proberen niet af te dwalen, het schrift zo min mogelijk te vullen met gezellige kout en zinloos gebabbel. Eén onderwerp telt slechts: dat, wat men noemt de Liefde ...
Het zullen toch voornamelijk jongensverhalen zijn. Het liefste meisje had ik al gevonden, die droom is nu over, waar vind ik er nog zo een.
Maar wie weet, we zullen zien, ik ga op weg ...
Het doel is mooi, het pad zal zondig zijn, zij het vaak met reine bedoelingen betreden. Het zal licht om mij heen worden en aardedonker. Ik zal gedeelten vooruit kunnen snellen, andere stukken moeizaam strompelen ...
Over een paar maanden, misschien een jaar kom ik bij je terug en zal ik je voorstellen aan de ulitieme, pasverworven H.M.M., en we zullen lachen en wijn drinken ...

Of ik kom alleen ...
En dan zal ik het plaatje, het wellicht veranderde plaatje, naast jouw gezicht houden, mijn licht in jouw blauwe oogjes laten flakkeren, het schoentje aan jouw voet passen...
En zal ik weten dat jij het bent, nog steeds, Zander, dan zal ik een scherp mes te voorschijn halen en tegen je keel drukken. Ik zal je met geweld ontvoeren als het moet. Geblinddoekt en geboeid desnoods zal ik je brengen naar een afgelegen boerderij. Eerst daar zal je je loslaten. Je zal schreeuwen, maar niemand hoort je. Je zal proberen te vluchten, maar je nieuwe woonplaats zal omringd zijn door een metershoog stroomhek dat onder duizelingwekkend voltage staat. Een grote herdershond zal de hele dag naast je lopen, je geen sekonde alleen laten, je likken als je zoet bent, zijn tanden laten zien als je me kwaad wilt doen. Want je zult me haten, eerst wel, maar je haat, je angst, je boosheid en verontwaardiging zullen omslaan en je zal me gaan begrijpen, van me houden. En weer haten en daarna nog sterker van me houden. En dan zal ik de hekken laten slechten en jij zal proberen weg te lopen. Maar ik heb de hond nog, hij houdt je tegen en dan weet je, dat je nooit meer weg kan!
EN OP DAT MOMENT ZAL JE KAPITULEREN! ZUL JE VAN MIJ ZIJN EN IK VAN JOU ... VOOR ALTIJD.
Voor altijd ...

Een vierkleuren single van
'de Coquet Jets'
3 Dames contra 3 Heren
Paula Vaandrager
Marie-Josée Creemers
Jet Violier
Hein de Kort
Karl Berghuis
Mark Bais

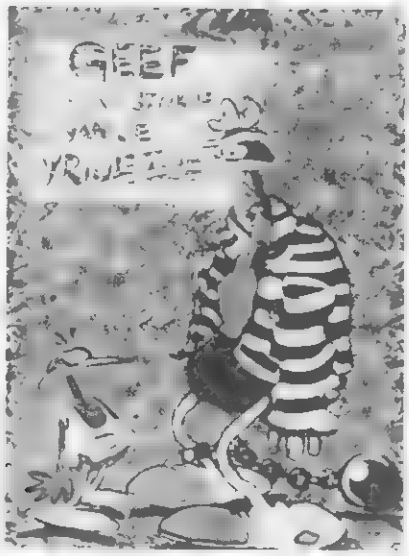
U wordt verrast op een keuze uit hun ruime repertoire waaronder:
De hengst van Honolulu
's Avonds als het kampvuur brandt
Mijn favoriete dingen
Koel water
Oh Johnny
Schijnt het zonnetje op mijn balkonnetje
Ik zing dat lied alleen voor jou
Ons Rendez-vous
Bam Bam Quere
Als sterren...

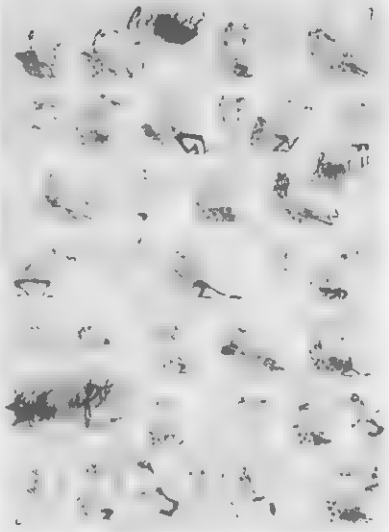
Medewerkers:
Producer
Erik Mooijman
Techniek
Maarten Treurniet
Catering
Nieuw leven
Advocaat
Frits Majoor
Rechten
Ger van Wulften
Begeleiding
De Heino's
Vervoer
Gilbert Bed
Grip
Karel Smit
Persing
Telstar
Promotie
Bert Salden
Distributie
Johan Visser
Illustraties
Gerrit de Jager e.a.
Management
Paula Vaandrager

'de Coquet Jets'
Single + boek

prijs f 15,—
T.z.t. te bestellen bij Espee, Marja of Marie-Josée, tel. 020-263505

SP POSTERS





Posters te bestellen bij Espee, Marja of Marie-josée, tel. 020-263505 prijs f 10,— excl. verzendkosten à f 3,50

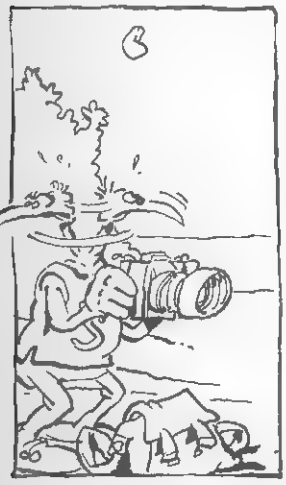
JAN ROT
POPJOURNALIST

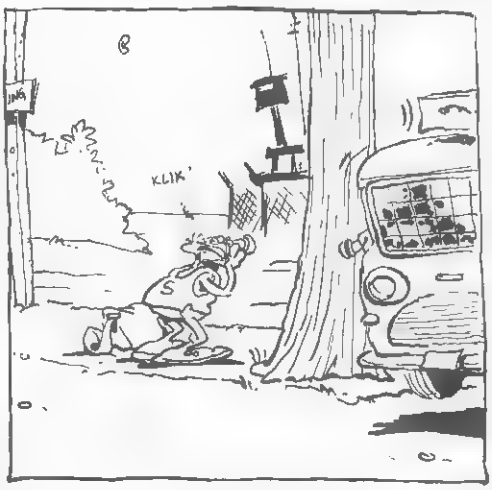
Een beetje muzikant krijgt zo omstreeks zijn tiende wondere gevoelens, anders dan zijn vriendjes. Waar die begeesterd raken bij het zien van trein, boot of tram, weet het beetje muzikant dat hij nooit machinist, matroos of kondukteur zal worden. Het podium roept, dan al. Op Sinterklaasavond ontvangt hij een mandoline, die hij met veel moeite bij een verwend rijk klasgenootje weet om te ruilen voor een heuse gitaar. De kleine oortjes tegen het radio-apparaat aangedrukt beluistert hij zijn favorieten. Na een tijdje speelt hij feilloos met zijn jongenshandjes de eerste akkoorden mee, en weldra de eerste loopjes en hier en daar zelfs al een solootje.
Dat hij na een poosje van zelfstudie wat maatjes optrommelt om een bendje mee te beginnen, komt niet voort uit het idee dat er dan meer meisjes op hem afstormen. Helaas, een wijdverbreid misverstand. De jonge artist getroost alle inspanning uit hartstocht, uit passie.
Zware vakantie-arbeid en een vervelende krantenwijk leveren hem net genoeg kontanten om een versterker aan te schaffen, en dan gaat het hard. Hij schrijft inmiddels zelf liedjes, waarvoor hij buitensporig veel leed moet ondergaan om tot een zinnig tekstonderwerp te komen. Vervolgens stapt hij over naar een professioneler kombo en zet dat naar z'n hand.
Uiteindelijk staat de dikke man met de sigaar ook eens bij een van zijn optredens en zowaar, er mag een plaat gemaakt. Twee weken van zweet en tranen in de studio, en dan hebben we het nog niet eens over het ontwerpen van de hoes. Maar dan ligt ie er toch, z'n eerste elpee. Die komt niet alleen op de schoorsteenmantel van z'n trotse ouders, nee, een eksemplaar bereikt ook de buréelen van een landelijk muziekblad.
De grijzende hoofdredakteur kijkt verstoord op, een debuut, van Nederlandse makelij nog wel... Een klusje voor de kersvers aan de school voor journalistiek afgestudeerde staglair. Die draait de plaat tweemaal, één keer tijdens het ontbijt en één keer tijdens de koffie. De naam van de artiest leent zich voor een woordspeling, ziet hij verheugd. Dat betekent alvast twee zinnen. Gezien het geringe budget geeft de geluidskwaliteit licht te denken, drie zinnen. De muziek kan hij niet goed thuisbrengen, maar de zang hikt af en toe. Kruising tussen Buddy Holly en Elvis Costello, wordt het dus. Een beetje à la Simple Minds, want daar zit ook een gitaar bij.
Zoiets staat twee weken later in de krant, en de muzikant die zijn jonge leven heeft gegeven voor de muziek, wordt beloond met de opmerking: niet onverdienstelijke poging. Het album blijft onontdekt en verdwijnt in de uitverkoopbakken.
Om terug te komen op die recensent... Wou die dat zijn hele leven al, popjournalist worden? Besteedde die zijn vrije tijd sparend voor een typemachine? Weinee. Die speelde ook in een bendje vroeger, maar kon er niks van. Toen bedacht hij dat hij schrijver wilde worden, zijn roman vorderde echter nooit tot voorbij het eerste hoofdstuk. Hij schreef zulke leuke stukjes in de schoolkrant, dus moest ie maar journalist worden. En omdat ie nergens wat van afwist werd ie popjournalist. Zo gaat dat, maar ik heb mijn bezwaren...

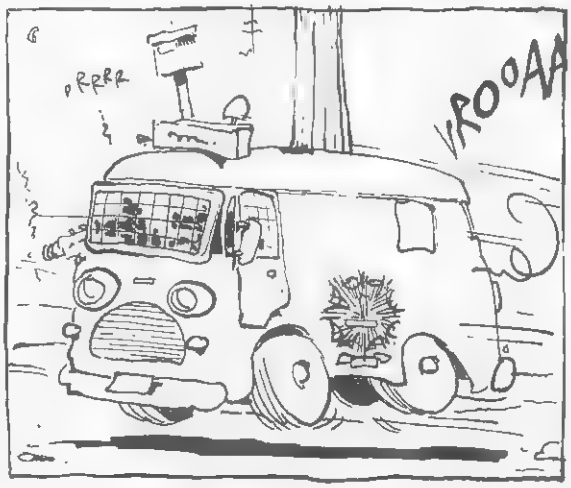
PRUT PRUTS IN: KRAAKWARTAAL

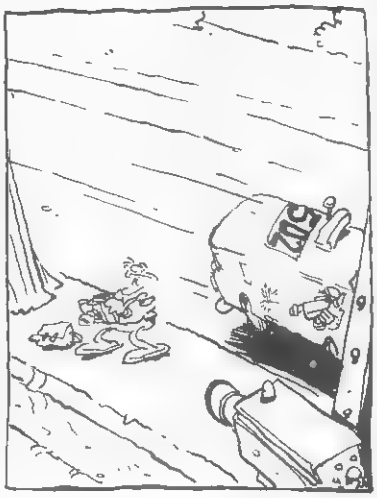
PROLOOG

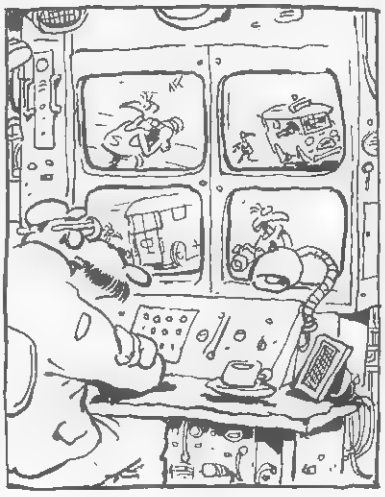
WST.

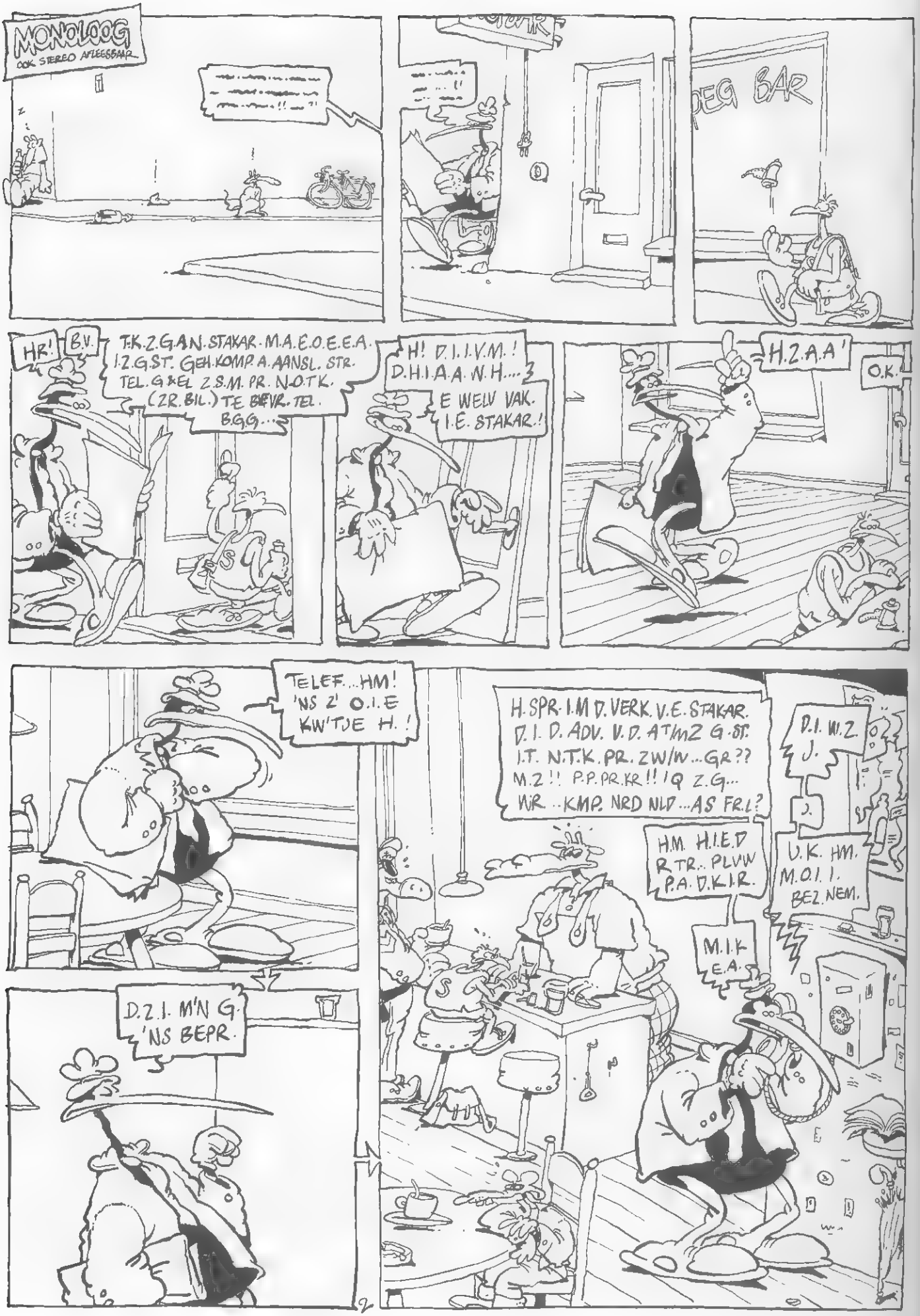


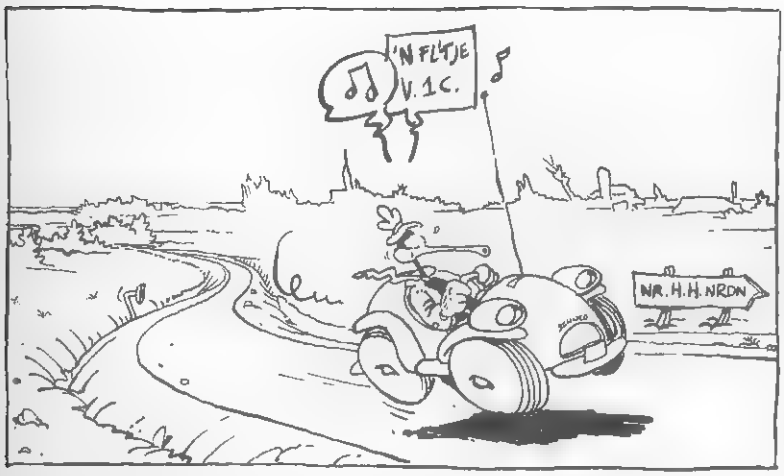









MONOLOOG
OOK STEREO AFLEESBAAR
BAR
HR!
B.V.
T.K.Z.G.A.N. STAKAR. M.A.E.O.E.E.A. I.Z.G.ST. GEH.KOMP. A.AANSL. STR. TEL. G.&EL Z.S.M. PR. N.O.T.K. (ZR.BIL.) TE BIEVR. TEL. B.G.G....
H! D.I.I.V.M.! D.H.I.A.A.N.H....
E WELV VAK. I.E. STAKAR.!
H.Z.A.A'
O.K.
TELEF...HM! 'NS Z' O.I.E KW'TJE H.!
D.Z.I. M'N G. 'NS BEPR.
H.SPR.I.M D.VERK.V.E.STAKAR. D.I.D.ADV. V.D.A'm Z G.ST. I.T. N.T.K.PR. ZW/W...GR?? M.Z!! P.P.PR.KR!! IQ Z.G... WR...KMP. NRD NLD...AS FR.L?
D.I. W.Z. J.
J.
H.M. H.I.E.D R.TR.. PLVW P.A. D.K.I.R.
U.K. HM. M.O.I.I. BEZ.NEM.
M.I.K. E.A.

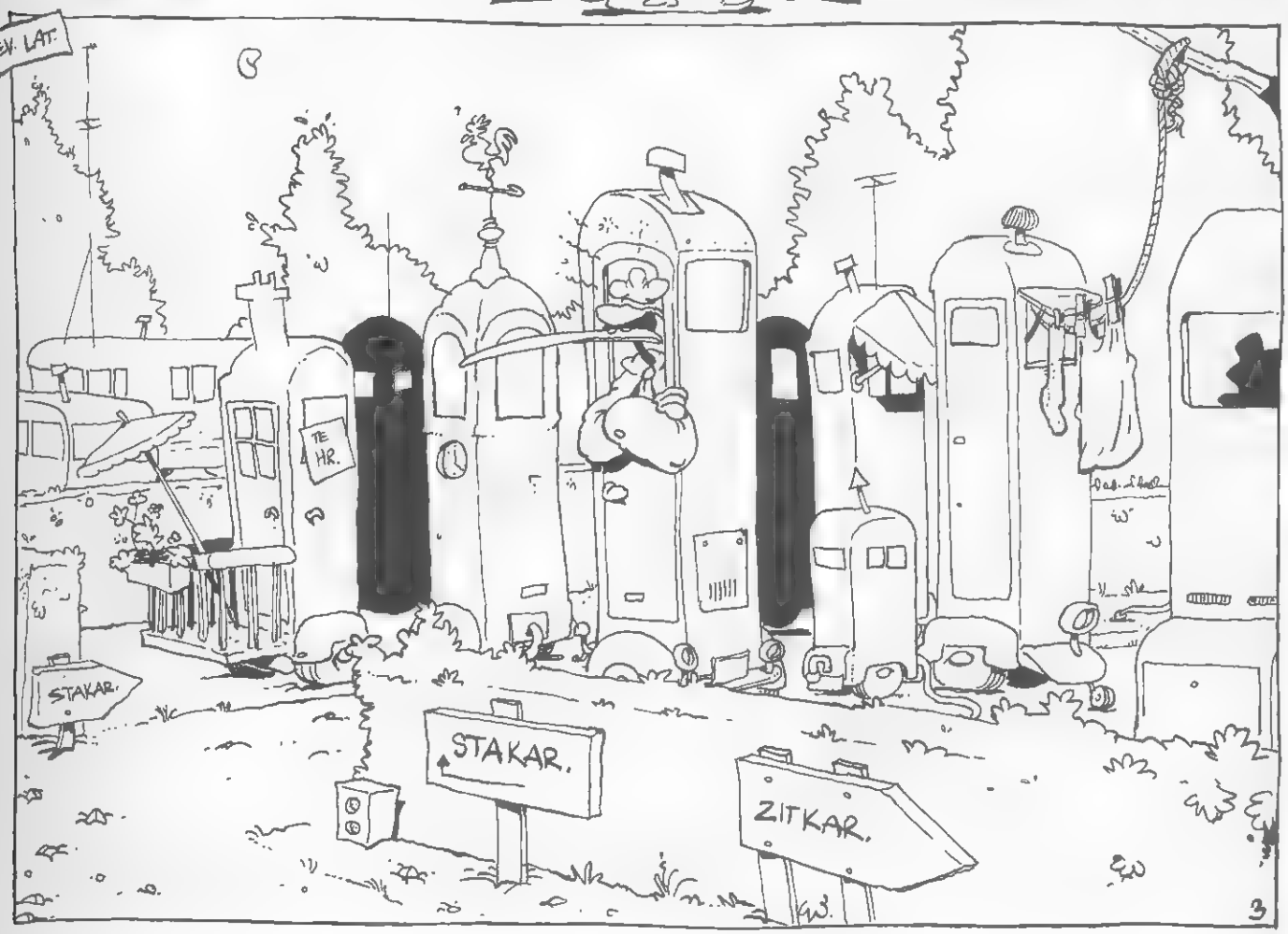

'N FLITJE V.1C.
NR. H.H. NRDN

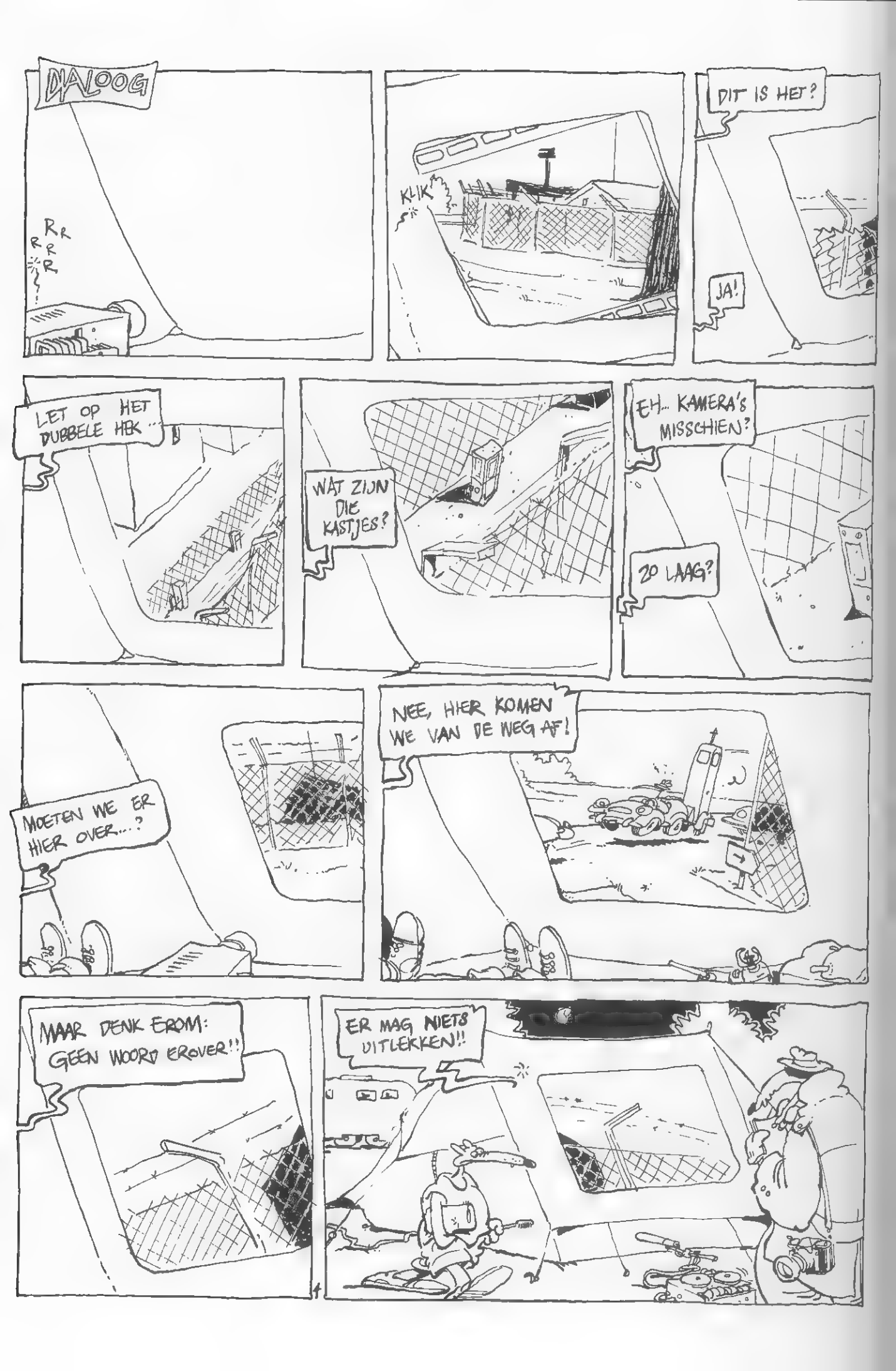
A.H!
H.I.H.*
KEMPIN

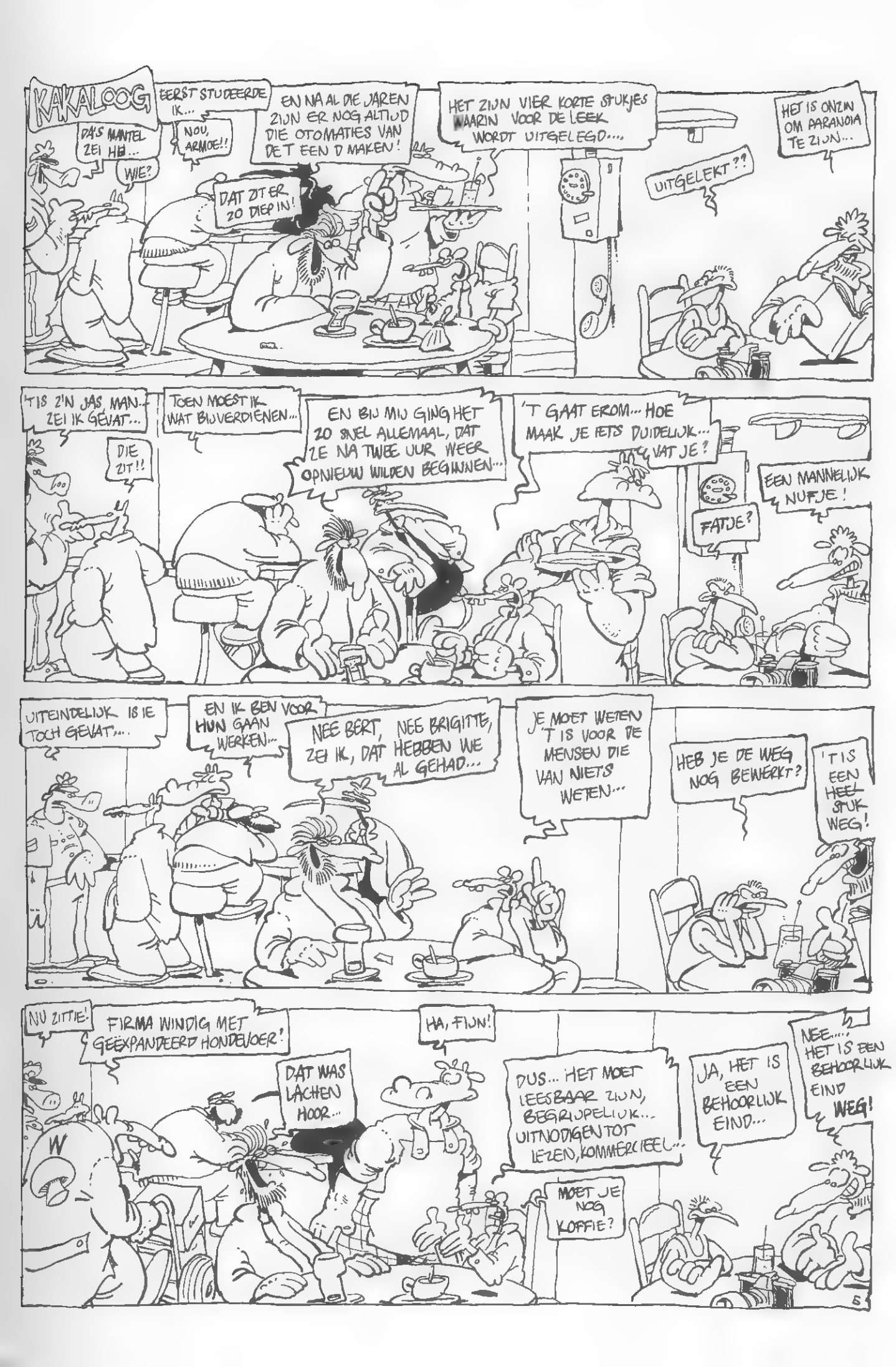
HED. B.I.D.TR.BEZ. V.E. STAKAR. I.2.G.ST. GEW....

H!?
STAKA

STAKAR DR. N.T ? M. DR. ST. O. STAKAR ?
STAKAR.


EV. LAT.
TE HR.
STAKAR.
STAKAR.
ZITKAR.


DIALOOG
RRRRR
KLIK
DIT IS HET?
JA!
LET OP HET DUBBELE HEK...
WAT ZIJN DIE KASTJES?
EH... KAMERA'S MISSCHIEN?
ZO LAAG?
MOETEN WE ER HIER OVER...?
NEE, HIER KOMEN WE VAN DE WEG AF!
MAAR DENK EROM: GEEN WOORD EROVER!!
ER MAG NIETS UITLEKKEN!!


KAKALOOG
EERST STUDEERDE IK...
DA'S MANTEL ZEI HIJ...
WIE?
NOU, ARMOE!!
EN NA AL DIE JAREN ZIJN ER NOG ALTIJD DIE OTOMATIES VAN DE T EEN D MAKEN!
DAT ZIT ER ZO DIEP IN!
HET ZIJN VIER KORTE STUKJES WAARIN VOOR DE LEEK WORDT UITGELEGD....
UITGELEKT??
HET IS ONZIN OM PARANOIA TE ZIJN...
'TIS Z'N JAS, MAN... ZEI IK GEVAT...
DIE ZIT!!
TOEN MOEST IK WAT BIJVERDIENEN...
EN BIJ MIJ GING HET ZO SNEL ALLEMAAL, DAT ZE NA TWEE UUR WEER OPNIEUW WILDEN BEGINNEN...
'T GAAT EROM... HOE MAAK JE IETS DUIDELIJK... VAT JE?
FATJE?
EEN MANNELIJK NUFJE!
UITEINDELIJK IS IE TOCH GEVAT...
EN IK BEN VOOR HUN GAAN WERKEN...
NEE BERT, NEE BRIGITTE, ZEI IK, DAT HEBBEN WE AL GEHAD...
JE MOET WETEN 'T IS VOOR DE MENSEN DIE VAN NIETS WETEN...
HEB JE DE WEG NOG BEWERKT?
'T IS EEN HEEL STUK WEG!
NU ZITTIE!
FIRMA WINDIG MET GEEXPANDEERD HONDEVOER!
HA, FIJN!
DAT WAS LACHEN HOOR...
DUS... HET MOET LEESBAAR ZIJN, BEGRIJPELIJK... UITNODIGEN TOT LEZEN, KOMMERCIEEL...
JA, HET IS EEN BEHOORLIJK EIND...
NEE... HET IS EEN BEHOORLIJK EIND WEG!
MOET JE NOG KOFFIE?
W

STOP ER MAAR MEE... WE HEBBEN ONZE MAATREGELEN AL GETROFFEN!!
DHR. SCHOTANUS!
DHR. SCHOTANUS!
DHR. SCHOTANUS!
DHR. SCHOTANUS!
?
DHR. SCHOTANUS!
DHR. SCHOTANUS!
DHR. SCHOTANUS!
DHR. SCHOTANUS!
DHR. SCHOTANUS!
DHR. SCHOTANUS!

SCHOTANUS? NOOIT VAN GEHOORD!

VREEMDE LU!.... AFIJN, IK GA MAAR EENS MIJN STAKARAVAN OPHALEN....
PEG BA

VERDER...
M-MAAR.... WAAR GING HET NU MIS?

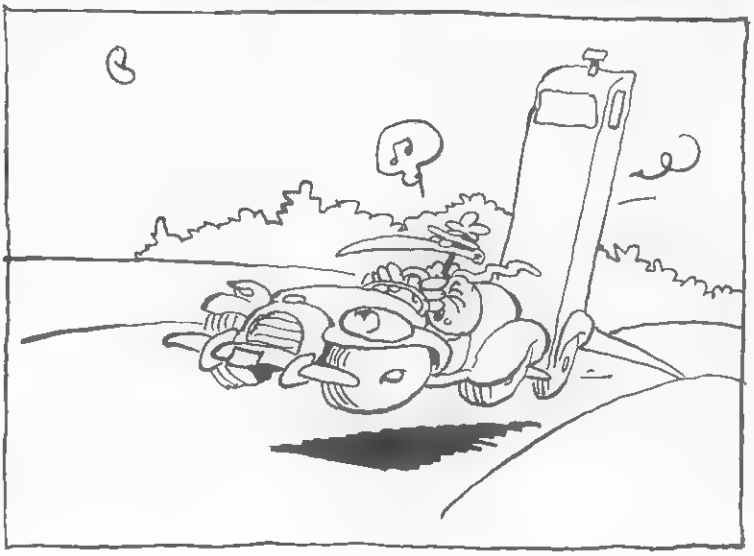
HET GING HELEMAAL NIET MIS....
INTEGENDEEL
HET GING JUIST HARDSTIKKE GOED!
HA!

WIJ WISTEN ALLES! WIJ DOEN ONS WERK GOED!!

WIJ WISTEN VAN DE BEZETTINGS-PLANNEN... WANNEER EN WAAR DIE PLAATS ZOU VINDEN!

...DE EVENTUELE UITWIJKAKSIE!
DONDERS!

...MAAR DE VALKUIL IN HET WEGDEK DAN, HOE WISTEN JULLIE DAAR VAN?!...



VALK-UIL?
WEG-DEK?
.... VOOR DE NODIGE OPSTOPPING EN VERWARRING.... TEGEN DE OPRUKKENDE VERSTERKING... WEETJE WEL....?!
NEE!
INSTEKEN MET DE KARAVAN, EEN KUNSTJE VAN EVEN LEREN, VAN DE SEKTIE RIJVAARDIGHEID....
KOPPELEN, ACHTERUITRIJDEN, MANOEUVREREN, INSTEKEN, GEEN KROMME TENEN IN NAUWE STRATEN, GEEN KLAMME HANDEN OP DE GROTE WEG....
JAJA, EEN PRACHT KURSUS!

MAAR DEZE SITUATIE VERMELDT DE KURSUS NIET!

BELGEN

EEN BELG KOMT BIJ EEN AUTO DEALER, EN VRAAGT EEN VOITURE MEE VOOR EEN PROEFRIT, HETGEEN WORDT TOEGESTAAN NA 5 MINUTEN EVENWEL, IS ONZE VRIEND WEER TERUG "AWEL MENEER, DEN VOITURE IS GANS ONBEKWAAM GEWORDEN IN ZUNNE LABYRINT" (KOETERWAALS VOOR EEN KAPOTTE VERSNELLINGSBAK) DE DEALER PUT ZICH UIT IN VERONTSCHULDIGINGEN EN VERSTREKT HEM EEN NIEUWE WAGEN. NA 5 MINUTEN IS DE BELG ECHTER WEER RETOUR MET HETZELFDE EUVEL. DE DEALER VOELT NATTIGHEID, EN BESLUIT DEZE KEER MEE TE RIJDEN. "AWEL" ROEPT DE BELG "EERST IN DEN EERSTE VERSNELLING, 20 JA, EN DAN IN DEN TWEEDE, ALLEZ HOP, FLUKS IN DEN DRIE EN HOPSAKEE IN DEN VIER" DE BELG JUBELT VAN PLEZIER, ALS DE MOTOR 5000 TOEREN BEREIKT, EN ZEGT ENTHOUSIAST: "ALLEZ, NU GAAN WE ECHT HARD, HUP, DE VERSNELLING RAP IN DEN R VAN RACEN!"

IN BELGIE GAAT MEN BINNENKORT LINKS RIJDEN. HIERVOOR ZAL ECHTER EERST GEDURENDE EEN MAAND EEN PROEF WORDEN GENOMEN OP HET TRAJECT KORTRIJK-GENT. IEDERE BELG IS VERPLICHT HIER AAN DEEL TE NEMEN, ALS HIJ ZICH OP DIT TRAJECT BEVINDT.
OP DE EVEN UREN RIJDEN DE VRACHT AUTO'S LINKS EN OP DE ONEVEN UREN DE PERSONEN AUTO'S

OP HET BORD "VERBODEN IN TE HALEN" (MET HET ROOD EN HET ZWARTE AUTOOTJE*) STAAT IN BELGIË HET VOLGENDE ONDERSCHRIFT:
"GELDT OOK VOOR ANDERE KLEUREN AUTO'S!!"

* VOOR HOLLANDERS VAN BELGISCHE AFKOMST

EEN BELG WIL MET VAKANTIE NAAR ENGELAND, EN BESTELT EEN LINQUAPHONE CURSUS ENGELS. HIJ STUDEERT GEDURENDE ZES MAANDEN IJVERIG, STAPT OP DE BOOT EN KOMT AAN TE DOVER. HIJ VRAAGT AAN EEN BOBBY DE WEG NAAR LONDEN, EN BLIJKT DAN EEN TE LAAG TOERENTAL TE SPREKEN.

EEN HOLLANDER HEEFT ZIJN AUTO LATEN CONTROLEREN BIJ EEN BELGISCHE GARAGE...

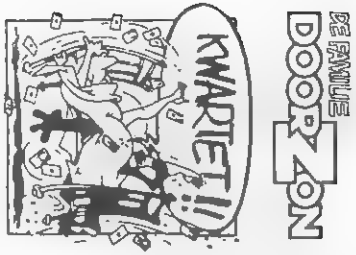
EEN NEDERLANDER EN EEN BELG ZIJN MET HUN AUTO'S TEGEN ELKAAR GEBOTST. HET TWEETAL WACHT OP DE KOMST VAN DE POLITIE. DAN HAALT DE NEDERLANDER EEN FLES JONGE KLARE TE VOORSCHIJN. "HIER" ZEGT HIJ TEGEN DE BELG "NEEM EEN NEUT VOOR DE SCHRIK" ALS DE BELG AL EEN KWART LITER OP HEEFT, VRAAGT HIJ VERBAASD AAN DE NEDERLANDER "DRINKT U ZELF NIET?" "JAZEKER" ZEGT DE NEDERLANDER "IK WACHT ALLEEN EVEN TOT DE POLITIE GEWEEST IS, WANT DIE JONGENS KUNNEN KNAP LASTIG ZIJN MET HUN BLAASPIJPJES"

DOKTER: "MENEER, IK HEB U 3 MAANDEN GELEDEN VERBODEN TRAPPEN TE LOPEN, VAN WEGE UW HARTKWAAL, MAAR NU MAG'T WEER"

BELG: "GELUKKIG DOKTER, IK WERD HET GOED ZAT. OM ELKE AVOND LANGS DE REGENPIJP NAAR M'N SLAAPKAMER TE MOETEN!"

WAT VALT ONMIDDELIJK OP ALS EEN BELG EN EEN KOE NAAST ELKAAR STAAN?

NEE! DE INTELLIGENTE BLIK VAN DE KOE!!



mevrouw mijnheer:

HET FAMILIE DOORZON KWARTET

is nu kant en klaar rond Sinterklaas te koop in nederland.

LEZERS VAN DOORZON'S ORGANEN GIDS LEGGEN NU AL BESLAG OP DIT PRACHTKWARTET!

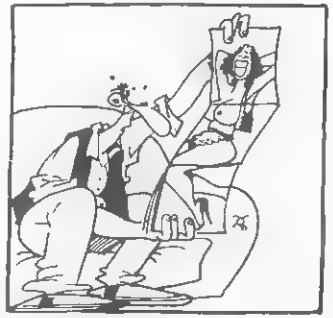
DOE HET ZELF KWARTET

lezers profiteren bovendien van het voordeel dat wij U kunnen aanbieden door het nevenstaande DOORZON-KWARTET BOUWPAKKET

lees de instructies rauwkeurig en ontdek het geheim van GULDENS VOORDEEL!

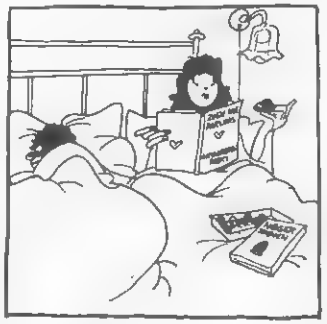
- kleur ZELF alle plaatjes in.
- plak ZELF de vellen met kwartetkaarten op dun karton.
- knip ZELF de kaartjes uit.

4 A DOORZON HOBBY



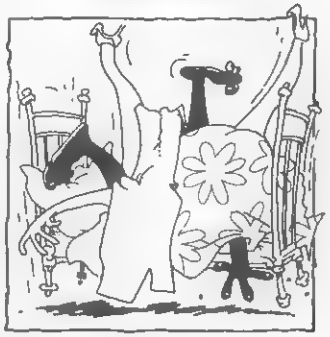
A KUNST
B LITERATUUR
C MUZIEK
D SPORT

4 B DOORZON HOBBY



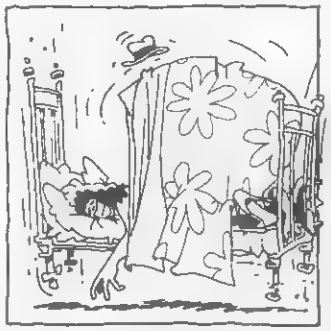
A KUNST
B LITERATUUR
C MUZIEK
D SPORT

5 A FAMILIESPELLETJES



A ZWARTE PIETEN
B HOEDJE WIP
C EZELTJE PRIK
D PIM PAM PETS

5 B FAMILIESPELLETJES



A ZWARTE PIETEN
B HOEDJE WIP
C EZELTJE PRIK
D PIM PAM PETS

6 A DOORZON JURKEN

A SLUMJURK
B KURKJURK
C GRAPJURK
D FEESTJURK

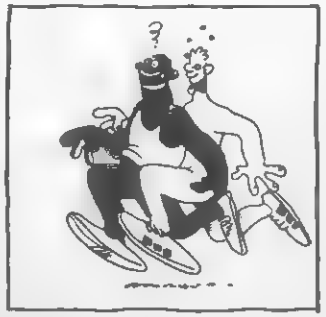
6 B DOORZON JURKEN

A SLUMJURK
B KURKJURK
C GRAPJURK
D FEESTJURK

4 C DOORZON HOBBY

A KUNST
B LITERATUUR
C MUZIEK
D SPORT

4 D DOORZON HOBBY



A KUNST
B LITERATUUR
C MUZIEK
D SPORT

5 C FAMILIESPELLETJES

A ZWARTE PIETEN
B HOEDJE WIP
C EZELTJE PRIK
D PIM PAM PETS

5 D FAMILIESPELLETJES

A ZWARTE PIETEN
B HOEDJE WIP
C EZELTJE PRIK
D PIM PAM PETS

6 C DOORZON JURKEN

A SLUMJURK
B KURKJURK
C GRAPJURK
D FEESTJURK

6 D DOORZON JURKEN

A SLUMJURK
B KURKJURK
C GRAPJURK
D FEESTJURK

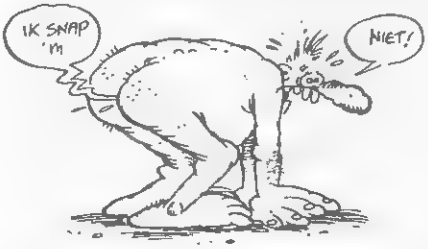
BELGEN

EEN BELG HEEFT VOOR HET EERST VERKERING, EN SCHEPT OP OVER ZIJN MEISJE. "ZE HEEFT ALLES WAT EEN MAN ZICH MAAR KAN WENSEN" ZEGT HIJ "SPIERBALLEN, EN HAAR OP DE BORST"

HET TOPPUNT VAN OPTIMIMISME?

EEN BELG MET EEN STUDIE-BEURS!!

EEN BELG KOMT BIJ DE DOKTER. "DOKTER, IK HEB ZO'N LAST VAN WINDERIGHEID GELUKKIG RUIK JE ER NIETS VAN" DE BELG MOET ZICH UITKLEDEN EN BUKKEN, WAARNA DE DOKTER ZEGT "ALLEZ, LAAT MAAR EENS HOREN" HIEROP PRODUCEERT DE BELG EEN GELUID ALS EEN CROSSMOTOR MET EEN KAPOTTE KNALPIJP "NOU, DAT WORDT OPEREREN" ZEGT DE DOKTER "M'N ACHTERSTE?" VRAAGT DE BELG BANG "NEE HOOR" ZEGT DE DOKTER "UW NEUS!"



WAT IS IN BELGIE HET VERSCHIL TUSSEN EEN BEGRAFENIS EN EEN BRUILOFT?
ER IS ER EENTJE MINDER BEZOPEN!!

EEN NEDERLANDER KRIJGT EEN LIFT VAN EEN BELG..

EEN BELG KOMT BIJ DE DOKTER MET VRESELIJKE MAAGPIJN

DOKTER: "WAT HEEFT U GEGETEN?"
BELG: "OESTERS"
DOKTER: "WAREN ZE VERS?"
BELG: "HOE MOET IK DAT WETEN"
DOKTER: "DAT KUNT U TOCH ZIEN WANNEER U ZE OPEN MAAKT"
BELG: "OPENMAAKT? HOEZO OPENMAKEN?"

DE VERPLEEGSTER MOET VAN DE GEWONDE BELG, DIE ZO JUIST HET ZIEKENHUIS WERD BINNEN GEDRAGEN, ENKELE GEGEVENS HEBBEN

EEN HOLLANDER KOMT EEN BELG TEGEN MET EEN EZEL AAN EEN TOUWTJE, EN VRAAGT "HOE KOM JE DAARAAN?"
"OP DE MARKT GEKOCHT" ANTWOORDT DE EZEL

WAAROM ZIJN ER BINNENKORT IN BELGIE BUSSEN VAN 2 METER LANG EN 18 METER BREED?
NOU? WAAROM? HÈ NOU, NOU?

KUNNEN ZE ALLEMAAL VOOR IN ZITTEN!!!!

DE FAMILIE DOORZON

EXTRA TIPS:

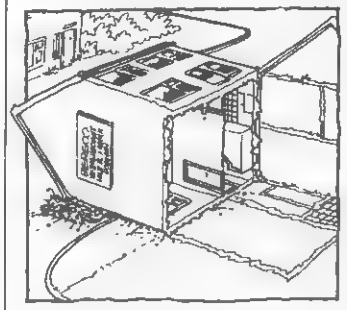
koop voor het ZELF inkleven, de kleurvoorbeelden in albums 1 t/m 6 van DE FAMILIE DOORZON, à fl. 7.95 als kaartendoosje kunt u het doosje gebruiken van RIEN POORTVLIET'S KABOUTER KWARTET. Pak op dit doosje een plaatje uit een van de 6 DOORZONALBUMS. Vervang het nu verkrijgbare album door een nieuw.

VOORDELIG

een simpele rekensom maakt duidelijk hoe dit alles VELE GULDENS scheelt:

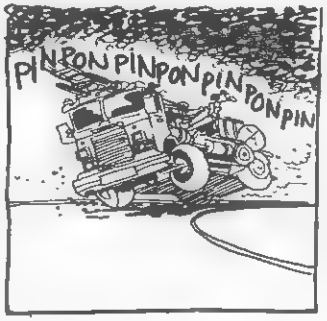
DOORZONCARAVANGIDS (INCLUSIEF DOE HET ZELF KWARTET)	9.95
DOORZONALBUMS 1-6 x 7.95	47.70
RIEN VOORTPLIET'S KABOUTERKWARTET	6.95
TOTAAL	64.60

7 A VERHERBOUWINGEN



A FUNDATIE ONDERZOEK
B BRANDVEILIGHEIDSTEST
C ISOLATIE
D AFWERKING

7 B VERHERBOUWINGEN



A FUNDATIE ONDERZOEK
B BRANDVEILIGHEIDSTEST
C ISOLATIE
D AFWERKING

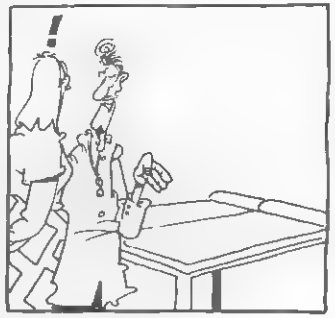
8 A GEITEWOLLENSOKKEN

A OPEN DIMENSIE GEGEVEN
B SIGNAALFUNKTIE
C AGOGISCH SENTRUM
D HOU OPBOUWORGANEN

8 B GEITEWOLLENSOKKEN

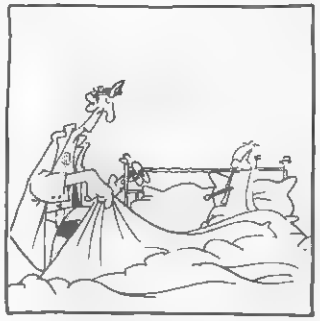
A OPEN DIMENSIE GEGEVEN
B SIGNAALFUNKTIE
C AGOGISCH SENTRUM
D HOU OPBOUWORGANEN

9 A DOORZON-MEDISCH



A ONDERZOEK
B HUISBEZOEK
C WEEKENDDIENST
D PILLEN EN DRANKJES

9 B DOORZON-MEDISCH

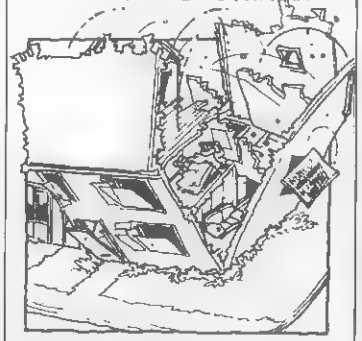


A ONDERZOEK
B HUISBEZOEK
C WEEKENDDIENST
D PILLEN EN DRANKJES

7 C VERHERBOUWINGEN

A FUNDATIE ONDERZOEK
B BRANDVEILIGHEIDSTEST
C ISOLATIE
D AFWERKING

7 D VERHERBOUWINGEN



A FUNDATIE ONDERZOEK
B BRANDVEILIGHEIDSTEST
C ISOLATIE
D AFWERKING

8 C GEITEWOLLENSOKKEN

A OPEN DIMENSIE GEGEVEN
B SIGNAALFUNKTIE
C AGOGISCH SENTRUM
D HOU OPBOUWORGANEN

8 D GEITEWOLLENSOKKEN

A OPEN DIMENSIE GEGEVEN
B SIGNAALFUNKTIE
C AGOGISCH SENTRUM
D HOU OPBOUWORGANEN

9 C DOORZON-MEDISCH

A ONDERZOEK
B HUISBEZOEK
C WEEKENDDIENST
D PILLEN EN DRANKJES

9 D DOORZON-MEDISCH

A ONDERZOEK
B HUISBEZOEK
C WEEKENDDIENST
D PILLEN EN DRANKJES

A T/M Z GAZET

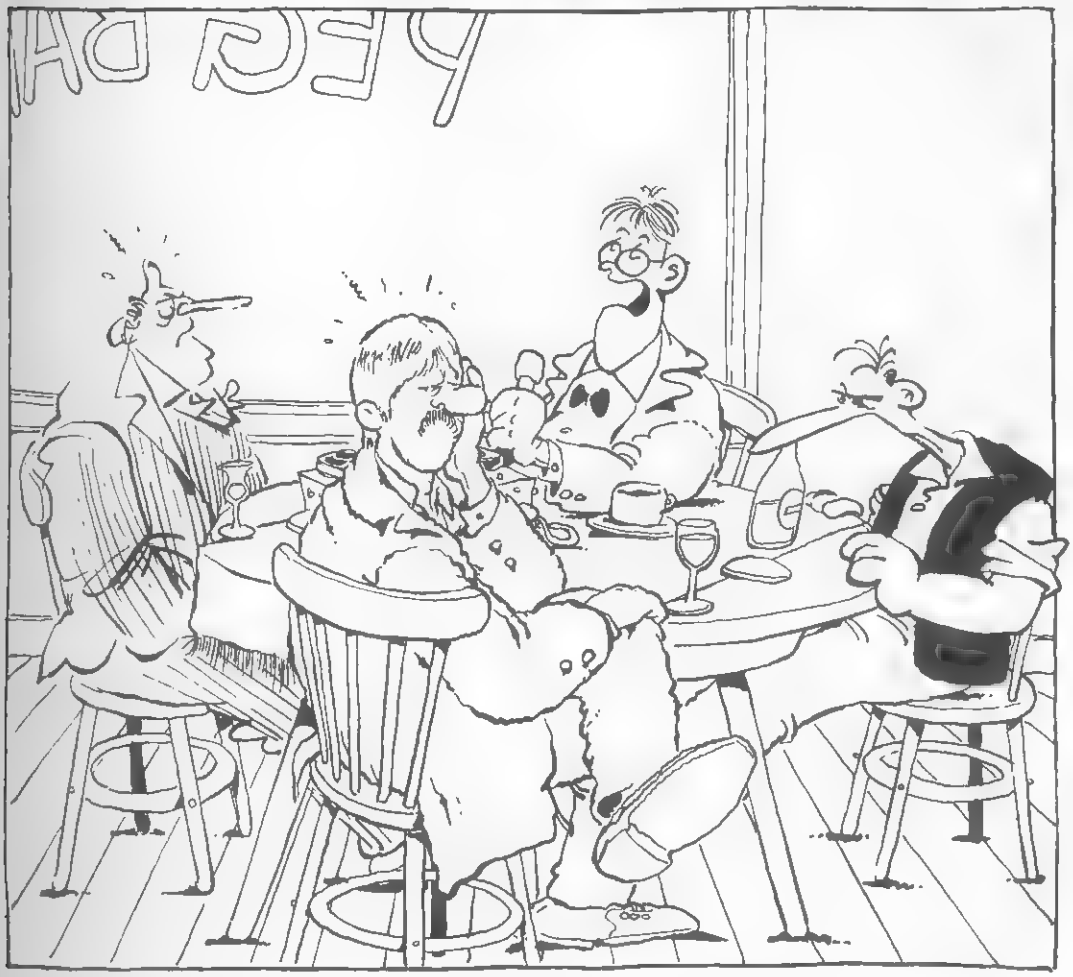
Advertentie

Als gratis bijvoegsel de A t/m Z Gazet waarin onthullende diepte-interviews door Han Gewetensvim. Han bindt verder de strijd aan met het hand over hand toenemende plagiatisme. Speurjournalistiek van de eerste orde!

4E JAARGANG NO. 24 — 7 PAGINA'S — WOENSDAG 4 JULI 1984 UITGAVE: VAN WULFTEN, RAAMSTRAAT 10, 1016 XM AMSTERDAM

in de reeks speurjournalistiek

DE VADER IN DE STRIP



Han Gewetensvim, uw correspondent terplekke

Medio maart van dit jaar kwamen op mijn invitatie drie beroemde vaderfiguren bij elkaar. Kort na elkaar betraden de heer J. Doorzon, de heer J. Rurdam en gewoon Jan het sfeervolle etablissement 'In den Vollen Pot', gelegen aan een pittoresk pleintje te Amersfoort.

De diepere bedoeling achter dit alles was een goed gesprek op gang te brengen tussen deze drie heren; een diepte-interview zogezegd met waar mogelijk de nodige onthullingen en verdachtmakingen aan het adres van wie dan ook.

Aanvankelijk was de stemming wat stuurs, maar nadat ik had uitgelegd dat de drankjes op mijn rekening waren gezet, kwamen de tongen wat meer los, al zou ik de sfeer onmogelijk als vrolijk kunnen omschrijven.

Bloknoot en potlood in aanslag wachtte ik geduldig op een uitspraak die zich met goed fatsoen tot een streamer in korps 30 zou laten verwerken. Maar, niets van dit alles. De heren informeerden beleefd naar het welzijn van respectievelijk vrouwen en kinderen en brachten het gesprek, ondanks herhaalde inspanningen mijnerzijds, algauw op de ijzeren greep van de fiscus. Geen stof waarmee ik de lezers van de *A t/m Z Gazet* lastig wil vallen. Wel moet worden vermeld dat ik die dag hinderlijk werd bezocht door een buikvirus waardoor ik het gezelschap regelmatig even alleen moest laten. Misschien is het verbeelding die mij parten speelt, maar als ik dan weer naar de stamtafel terugkeerde viel het gesprek (dat dan opeens veel geanimeerder leek) abrupt stil en kabbelde na een korte tussenpoze weer lusteloos voort. Om kort te gaan, de bijeenkomst eindigde in een ruziënde sfeer omdat onenigheid ontstond over ieders aandeel in het overigens voortreffelijke souper dat wij die namiddag genoten. Het menu zal ik dan ook niet onvermeld laten. Het is tenslotte de taak van iedere verslaggever om iets aan zijn lezers door te geven.

Restaurant annex Bistro 'In den Vollen Pot'

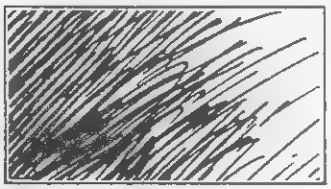
Tomatensoep

Biefstuk van de haas
gesmoord in knoflooksaus
bedolven onder kippenlever
en afgemaakt met madeirasaus

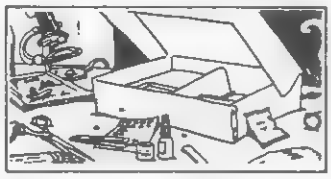
Toetje naar keuze

INHOUD

Peter van Straaten over Vader
Het vervelende is dat Vader & Zoon steeds meer op elkaar beginnen te lijken
Pagina 2



Waar háálT G. de Jager 't vandaan:
over plagiaat in de strip en de geschenken van de chemische industrie die het mogelijk maken om plagiatoren te ontmaskeren.
Pagina 2



Gerrit de Jager *wilde van* **Pa Doorzon** *een afschuwelijke seksist maken*
Pagina 3

Jan kruis zwanger *van Jans d'r moeder*
Pagina 5

Je moet die vader dood laten

In het begin was die vader echt een man waar ik niks mee te maken wilde hebben, een figuur waar ik me tegen afzette. Maar ja, die man werd toch iemand van vlees en bloed, met allerlei onhebbelijkheden. Het is allang niet meer *de* vader, het is *een* vader nu. In het begin was het zo dat als er een statement gedaan werd, dan werd het door de zoon gedaan, een soort linkse terechtwijzing. Maar dat is allang veranderd. Het vervelende is dat vader en zoon steeds meer op elkaar gaan lijken. Ze maken allang geen ruzie meer over die typische Vader & Zoon dingen. Het rare is dat die vader nu achter allerlei modieuze trends aanholt en die zoon helemaal niet; dat is totaal veranderd. Ik ben ook niet iedere dag de vader. Dan ben ik de vader, dan weer de zoon. De vader is in mijn strips de kleurrijkste figuur. De zoon is de aangever

Vader zal wel ergens in Amsterdam zuid wonen. In zo'n twee-onder-een-kap-huis. Ik schat dat hij op een verzekeringskantoor werkt. Hij is niet echt de man voor een streepjespak. Hij is flink ordinair. Het is niet zo'n Geertsema VVD-er. Vader

'Als iets lelijk getekend is, zet ik er gewoon een boom voor.'

heeft iets wat de VVD nu ook heeft; het kan niet schelen wie ons redt, als we maar gered worden. Er zit ook veel oud zeer bij; van nu komen wij ook eens aan de beurt. Vader is ook zo'n rancune VVD-er.

De nieuwe mode van zelf een blaadje beginnen

MARGREET

Binnen uitgeverij Espee wordt op dit moment koortsachtig gewerkt aan het samenstellen van het nulnummer voor een nieuw striptijdschrift dat wekelijks zal moeten gaan verschijnen.

Uitgever van Wulften denkt aan de naam *MAX*. De redactie houdt het op *HENK*. Aldipress, verantwoordelijk voor de verspreiding, voelt het meeste voor de naam *MARGREET*. 'Dat lijkt een beetje op *MARGRIET* en zo pikken we nog een graantje mee van het succes dat dit blad al heeft', aldus een van de woordvoerders van deze distributiemaatschappij.

Vader

'Het is niet zo erg om niet zo erg gelukkig te zijn zolang anderen het ook niet zo erg zijn'. Dat is de wijze, droeve levensles van een misantroop die nu al vijftien jaar lang onderhoudend zeurt. Vergroeid met het blok aan zijn been, zoon, voor wie hij soms onverwachts enige tederheid toont.

Ik heb hem een keer een naam gegeven: J.W. Rurdam. Vader & Zoon heten allebei hetzelfde, allebei Johannes. Hij heet Jo en zijn zoon heet Hans.

Ik weet helemaal niet hoe oud die man is. Hij is nooit ouder geworden. Hij had allang dood moeten zijn. Als ik Wim Schippers tegenkomt dan zegt ie: 'Je moet die vader DOOD laten gaan. Laat hem nou toch DOODgaan aan KANKER!'

Ik moet eerst de tekening hebben, en dan de eerste zin. Als ik vader heb getekend met die tekst eronder en die tekst vind ik niet deugen, dan sla ik het blad om en teken ik die vader opnieuw. Het is gewoon voor mezelf; ik moet die man zien, anders weet ik niet wat ie gaat zeggen.

Als ik echt een flauwe grap bedenk, een misselijke, flauwe grap, dan gebruik ik hem toch bij de vader, want ik vind het toch jammer om hem niet te gebruiken, hoe flauw ik hem ook vind. Dan laat ik gewoon de zoon ontzettend hard lachen.

Alles gaat altijd naar mijn vrouw; die haal ik desnoods achter uit het land. En als ze iets niet begrijpt, moet ie over. Als ze zegt 'Waar slaat dat op?' dan is dat toch iets wat niet leeft.

Ik moet voor Vader & Zoon maar vier zinnen hebben en dan nog vind ik het 't mooiste als het voorlaatste plaatje een stilte is, dat vind ik de sterkste strips. Dat doet Schulz met de Peanuts ook heel goed. Even zo'n stilte, prachtig... Vaak is het in strips zo'n woordenbrij.

Ik vind het ook heel aantrekkelijk om dingen te laten gebeuren die je niet ziet. Ik laat Vader & Zoon over een film praten en je weet bij God niet over welke film het gaat en dat weet ik dan zelf ook niet. Dat vind ik enig om te doen; dat worden echt leuke geheimzinnige strips.

Ik maak geen schetsen. Ik kan ook helemaal niet met potlood werken. Ik doe het nooit, tenzij ik een tramlijn moet laten weglopen; dan doe ik het nog wel eens langs een lineaal. Als ik een tekening in potlood zou maken, dan heb ik de tekening al gemaakt. Dat in inkt zetten is dan voor mij een soort strafregels maken.

Ik teken altijd heel snel, krasserig, snel d'r op kwakken. Ik maak het soms wel een keer of dertig over. Als een kop niet lukt, dan gaat de hele tekening over. Uitdrukkingen van gezichten, koppen, die moeten er goed opstaan. Als het belangrijkste

'WAT ME IN VADER & ZOON NIET BEVALT ZIJN DE TEKENINGEN.'

De laatste drie jaar heb ik geen moeite met ideeën. Ik zat vroeger nog wel eens te tobben, van hoe moet het nou verder, maar dat heb ik helemaal niet meer. Ik ga nu zitten en ik maak iets. Als ik hoofdpijn heb, dan heeft vader hoofdpijn. Als ik een kater heb, dan... Ik maak ze meestal op maandag. Ik probeer er altijd zes te maken, maar meestal worden het er vier. Dan maak ik er woensdag nog eens twee en dan ben ik er weer voor een week van af.

Ik maak niet zozeer gebruik van de direkte aktualiteit. Dat vind ik erg vervelend. Dan krijgt zo'n strip ook een beetje rare pretentie. En je eerste reaktie op gebeurtenissen is ook nooit de beste. Na maanden wil ik bijvoorbeeld nog wel eens iets over Marcel van Dam zeggen, maar niet de eerste keer. Het moet ook een beetje bij de lezers gaan leven. Het lijkt me afschuwelijk om iedere dag een aktuele grap te moeten bedenken, want het moet toch een soort dijenkletser zijn, een mop.

DOO

waa

De orthodoxe methode

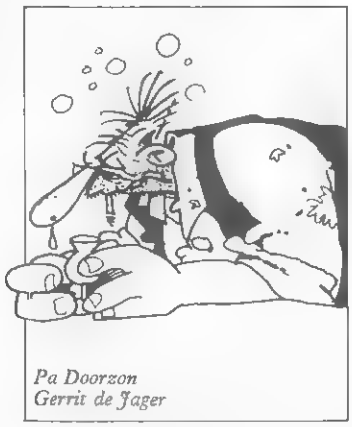
In het album 'Emile's Relatieboot (1983) rijdt Pa Doorzon zijn auto de kade op en zegt dan: 'Aah! De haven!' Tja, een haven heb ik eerder gezien. In 'De krab met de gulden scharen' loopt Kuifje op bladzijde 9 de kade op van een... jazeker een haven! Dat iemand eens een plaatje of citaat uit Kuifje in zijn verhalen laat opduiken, een citaat dus, is alleen aardig. Maar het zó klakkeloos overnemen van situaties vind ik tekenend voor het niveau van de tekenaar G. de Jager: beneden peil. Het werk van deze tekenaar doorbladerend vind ik zo nog meer markante voorbeelden van overgenomen situaties: interakties op een *varend* schip, rook kringelend uit de schoorsteen van het schip (nota bene in een album dat in deze tijd speelt!), innemen van drank, het roken van een pijp al hangende over de reling van het schip, enzovoorts, enzovoorts. Daarnaast is het ook nog eens een keer zo dat tal van wendingen in dit album zó uit Kuifje afkomstig

Zie verder pagina 4

gaan!

onderdeel goed zit, dan doe ik pas de achtergronden. Als iets lelijk getekend is, zet ik er gewoon een boom voor.
Wat me niet bevalt in Vader & Zoon zijn de tekeningen. Maar ik kan niet meer terug. Ik zou wat meer waar voor m'n geld willen leveren, wat meer achtergronden, wat zorgvuldiger allemaal. Ik kan die strip nou niet meer gaan veranderen, maar ik vind het een kale strip. Voor de boekjes maak ik er later wel eens achtergronden bij. Zodat het iets minder kaal wordt. Dat kan ik de lezers niet aandoen.

Pa Doorzon is uit clichees opgebouwd



Pa Doorzon
Gerrit de Jager

Pa Doorzon
Praten over vrouwen (lekkere wijven) vindt hij veiliger dan de daad bij het woord voegen. Alles waar bij hem de mond van overloopt, voert zoon Ronnie spelenderwijs uit. De enige seksuele aberratie die hem kan worden aangewreven is die van de totale onthouding. In zijn wereld is hij dan ook de enige die naar bed gaat om te slapen.

Bij de familie Doorzon, zoals dat daar gaat, zo'n gezinsverband, zo ken ik het zelf niet. Ik ben eigenlijk met dingen bezig waar ik de ballen verstand van heb, dingen die ik zelf helemaal niet meemaak. Ik sta er behoorlijk buiten.
In het begin wilde ik van Pa Doorzon een walgelijke man maken, een schoft, echt een afschuwelijke seksist, iets wat ik juist zelf helemaal niet ben. Maar op een gegeven moment krijgt zo'n figuur natuurlijk toch iets van jezelf. Hij krijgt een hartje, zijn eigen aandoenlijke dingen.
Hij is steeds zieliger geworden. Vroeger had ie altijd de grootste bek. Hij maakte altijd wel zo'n beetje uit wat er in huis gebeurde. Tenminste, dat wilde ie dan graag. De anderen keren zich nu allemaal tegelijk tegen hem; hij is een ontzettende eenling.

De figuren uit de familie Doorzon zijn eigenlijk uit een wolk komen vallen. Die figuren waren op niemand gebaseerd. Pa Doorzon is helemaal uit clichees opgebouwd. Dat leren vest, die spijkerbroek, die spaanse laarzen, zo'n geel overhemd. Maar in de loop van de tijd kwam je dan toch mensen tegen die er op leken. Ze zagen er niet alleen zo uit, maar ze wáren ook zo. En toen ben ik het ook later een beetje op hun gaan modelleren. Op een gegeven moment kwam er een man langs die zei dat ie Pa Doorzon was. Het was een Surinaamse man en in zijn paspoort stond inderdaad Doorzon. Hij had ook kinderen, dus echt een Pa Doorzon
Pa Doorzon is iemand die PvdA stemt, uit een soort traditie. Geen centrumpartij; dat vindt ie dus ook misselijke mensen. Maar ondertussen zegt ie zelf de meest afschuwelijke dingen.

'Als ik het niet meer weet, dan introduceer ik een nieuw figuur.'

De familie Doorzon is precies net zo als de Nieuwe Revu, een beetje ordinair. Zelf ben ik niet zo, maar ik kan er heel goed een strip voor maken. Wat ordinairiteit betreft zit ik echt op het randje, maar ik weet van mezelf dat ik niet over het randje ga.

Zie verder pagina 5

RZON EN KUIFJE

háält Gerrit de Jager 't vandaan...

Welk een monnikenwerk hebben pioniers op het gebied van het plagiaat als Har Brok, Anton Hermus en Ernst Pommerel moeten verrichten! Duizenden beduimelde stripalbums hebben zij slechts met de hulp van een vergrootglas in slecht verlichte achterkamers aan een nauwgezet onderzoek onderworpen om dan na jaren van noeste arbeid met weliswaar verbluffend materiaal op de proppen te komen, maar juridisch gezien hopeloos onvolkomen. Geen advocaat waagde zich op het dunne ijs van de bewijsvoering en zo gingen de overtrekkers, de kopieerders, de inspiratie-arme lijntrekkers steeds weer vrijuit. Ach, hadden vermelde pioniers maar de beschikking gehad over de moderne technieken waarvan wij in dit artikel met gepaste trots gewag mogen maken. De kopie-test en de vlekken-test allemaal bijprodukten van de chemische industrie, geven al na een paar uur antwoord op de brandende vraag of een tekening een origineel werk is of geraffineerd plagiaat. Een geschenk uit de hemel voor de klandestiene uitgeverijen die nu eindelijk eens terug kunnen slaan. Benadeelde uitgevers worden dan ook aangeraden om zich telefonisch aan te melden bij het plagiaat-laboratorium: 020-263505. Om het verschil tussen de oude en de nieuwe werkwijze te verduidelijken wordt in het nu volgende artikel allereerst het plagiaat op orthodoxe wijze aangepakt; een respectabele methode, maar zoals u zult zien ook jammerlijk onvolkomen. Daarna bedient de auteur zich van de allermodernste laboratoriumtechnieken en deze leiden al snel naar een naadloze bewijsvoering.
Het materiaal waarvan het laboratorium gebruik maakte bestond uit het volledige werk van Hergé en het meest recente album van Gerrit de Jager uit de Doorzonreeks: Emile's Relatieboot. Dit laatste werk is tamelijk willekeurig gekozen, want met de technieken die nu ontwikkeld zijn valt ieder stripwerkje genadeloos door de mand.

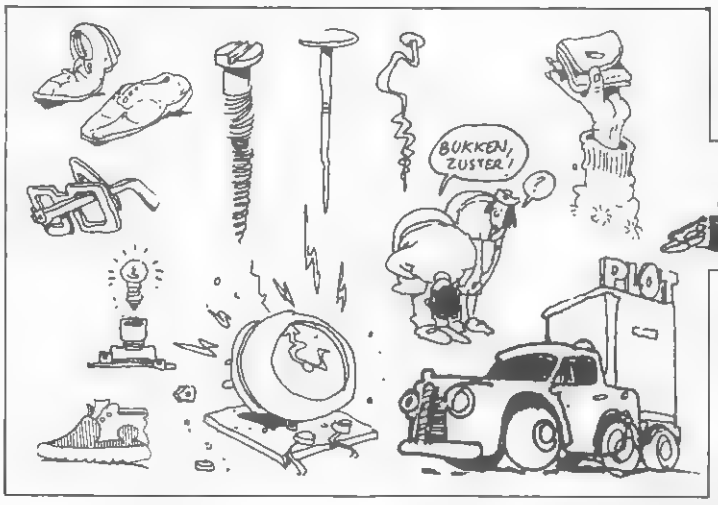
'DAT DE PERSONAGES ZICH REGELMATIG NAAR LINKS EN NAAR RECHTS WENDEN IS BIJNA ONVERMIJDELIJK.'

lijken. Zo wenden de figuren zich regelmatig tot elkaar: de overeenkomst met 'De scepter van Ottokar' dringt zich dan toch

wel aan de attente lezer op. Immers ook in dit album is er regelmatig sprake van interaktie met betrekking tot de figuren. Ook wenden de personages bij Gerrit de Jager zich af bij gevaar of diepe wanhoop. Een stijlvorm die Hergé in 'De blauwe lotus' al introduceerde. Dat de personages zich regelmatig naar links en naar rechts wenden is bijna onvermijdelijk aangezien de strip anders wel een erg statisch karakter zou krijgen. Bovendien is dit verschijnsel onder tekenaars zo'n gemeengoed geworden dat dit leentjebuur spelen G. de Jager ook nauwelijks meer kwalijk te nemen valt.
Bewijzen te over, maar een rechtszaak zal er wel weer niet van komen. Maar ook u lezer kan rechtspreken: u koopt gewoon geen Doorzonalbums meer. Ik kan me trouwens niet voorstellen dat het iemand zou teleurstellen als Espee deze reeks zou beëindigen; er zijn immers genoeg waardevoller projekten denkbaar. Waarom is prof. Luypaert van Bodoni bijvoorbeeld nog steeds niet in albumvorm verschenen? Onbegrijpelijk voor iemand met goede smaak.

Zie verder pagina 7

'IK VIND HET ALTIJD VRESELIJK ALS MENSEN OVER MIJN WERK GEBOGEN ZITTEN.'



Als ik aan het plotten ben voor Doorzon zit ik constant andere dingen te tekenen in mijn schetsboek. Bushaltes, kroonluchters, schildpadden, allemaal dingen die helemaal niets met Doorzon te maken hebben. Het bedenken van Doorzon doe ik meestal als ik juist met heel andere dingen bezig ben. Als ik het plot in mijn hoofd heb, dan begin ik gewoon op papier te vertellen, net als of ik iemand aan de telefoon heb. Als ik een goed plot heb bedacht, dan zit ik niet eens lekker te tekenen. Dan ben ik zo overenthousiast dat ik als een gek zit te tekenen. Net als iemand in een café die heel snel een mop wil vertellen, van nou komt de clou.

Ik maak sinds kort ook een dagstrip voor het Parool: Liefde & Geluk. Ik begon toen juist een beetje tobberig te worden met Doorzon, wat de ideeën betreft. In eerste instantie dacht ik: jezus, als ik er nu ook nog een dagstrip bij moet maken. Zou ik dat wel doen? Maar nu maak ik Doorzon óók op de manier van een dagstrip. Elke dag bedenk ik (ik maak hem niet) een strook Doorzon als was het een dagstrip. En van zo'n strookje Doorzon kan ik dan vaak een hele pagina maken. Juist omdat ik nu elke dag een strookje teken, borrelt mijn geest ook veel meer op dan op die andere manier.

Als ik het niet meer weet, dan introduceer ik een nieuwe figuur. Bij Liefde & Geluk weet je onderhand niet meer wie er nou achter wie aanloopt.

Ik vind het altijd een bezwaar als de grap in de laatste balloon zit. Dan is het net van: kijk, *hier* zit de grap. Dat staat heel lullig. Vroeger zou ik na de grap nog verder hebben geschreven. Nu zet ik er meestal nog een balloon naast, dat het eigenlijk nog een beetje doorhuppelt. Ik ben ontzettend bang voor die statements op het einde.
Ik word altijd vreselijk kwaad op mensen die iets niet begrijpen. Dan zeg ik: 'Verdomme, *dit* is de grap!' Dan weet ik zelf ook wel dat ik helemaal fout ben, maar dan lever ik hem toch zo in, van zo is ie goed. Later heb ik daar natuurlijk spijt van.

Jan is toen

Zo 'n twaalf jaar geleden ben ik bij de Margriet wezen praten over wat in wezen mijn BOM-vrouw was, maar dat mocht toen nog helemaal niet. Ik zei dat ik een strip wilde maken over een ongehuwde moeder, maar dat was toen volslagen onmogelijk.
Ik ben Jan, Jans en de Kinderen nauwelijks bewust begonnen. Ik heb er nooit erg in gehad. Toen ik begon was ik illustrator met een paar mislukte strips achter de rug en toen moest ik opeens hals over kop volgende week een strip afhebben. Dus dan pak je waar je op dat moment midden inzit; dat is dan een vader en een moeder en twee kleine meissies, een teckel en een kat. Een van de vele klusjes was het toen. Ik heb er geen moment bij stilgestaan dat het tien jaar later nog het enige zou zijn wat ik nog onder handen zou hebben.
Toen ik begon met mijn eigen kinderen was alles op maat. Ik heb nog als een bewust probleem gezien of ze door moesten groeien. Net als de Tintels in het Algemeen Dagblad. Daar is het heel goed gedaan. Maar ik geloof dat de lezers helemaal geen behoefte hebben aan dat groeien. Karlijn is de enige die gegroeid is, dat

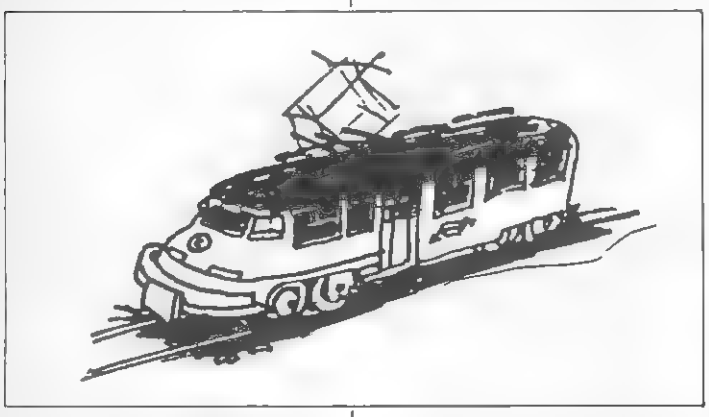
duidelijker geworden z'n vader erbij kwam

Jan
Vrouwen beschouwen hem als een vertederende sukkel. Pratend over hem slaan ze hetzelfde toontje aan als oma's die foto's van hun kleinkinderen uitwisselen. Hij is de gewone man waar Harry Vermeegen en Henk Spaan al zo lang naar op zoek zijn.

Jan
Jan Kruis

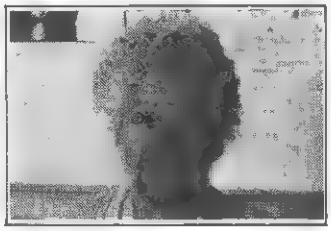
is een tienertje geworden.
Jan werkt bij een benzinemaatschappij en daar zit ie op de afdeling reclame. Hij had journalist willen worden, maar dat heeft ie niet gehaald. Hij geeft de klussen aan het reclamebedrijf door. Hij zit er al jaren en hij blijft almaar hetzelfde doen, want zijn chef wil niet dood.
Je kunt proberen een profielschets op te stellen: van Jan 37 jaar, z'n vader werkte in de haven, in Rotterdam opgegroeid, naar de mulo geweest, in dienst geweest, leerde Jans kennen... Maar dat is levensgevaarlijk, want dan leg je je vast en zo'n figuur kan helemaal veranderen.
Ik denk dat Jan zich een beetje is gaan profileren toen zijn eigen vader in de strip kwam, want die vindt zijn zoon duidelijk een lul. Hij heeft veel meer respekt voor zijn oudste zoon Gijs, die nooit komt maar in een Mercedes rijdt en het helemaal gemaakt heeft. Doordat die man erbij kwam, wordt zo'n Jan een beetje duidelijker.

Maar soms moet je bepaalde dingen toch introduceren voor je kunt scoren. Dan heb ik altijd de neiging om tegen mensen te zeggen: 'Wacht nou even, dat komt wel goed'. Maar ik kan heel slecht tegen kritiek. Ik vind het altijd vreselijk als mensen over mijn werk gebogen zitten. Ik zal nooit naar iemand lopen, van kijk eens wat mooi, ook al heb ik een hele goeie grap bedacht.



Als ik in de trein of bus zit en ik zie iemand de Nieuwe Revu lezen, dan zit ik er echt op te letten, van wat gebeurt er als die strip wordt gelezen. Dan zitten ze zo te lezen en als ze bij het laatste plaatje zijn, slaan ze de bladzijde om zonder een spier te vertrekken. Dan denk ik: jeeeezus! Maar ik heb het zelf ook als ik dingen lees die ik echt heel leuk vind. Dan reageer ik zelf net zo, ook geen spier. Guust van Franquin, dat is de enige strip waar ik hardop om moet lachen. Maar dat zijn de tekeningen, niet zozeer de plots, dat raakt me erg de tekeningen. Als Guust een kegelbal op zijn hoofd krijgt, zoals Franquin dat tekent. Ik wou dat ik het zo kon. Sommige tekenaars bij Eppo tekenen zo gedocumenteerd. Dan gaan ze een Amsterdamse tram tekenen; dan zit alles op z'n plaats, maar toch lijkt hij er geen meter op. Je moet dingen ook gaan overdrijven. Als Franquin een vliegveld tekent, dan zie je zo'n controletoren met een radar er bovenop en wat eronder zit, dat zie je bij hem niet. Even snel een tankautootje in de verte en dat is het wel. Maar de suggestie die daar van uitgaat.

'Zo'n strip is een dierbaar blok om je been.'



Jan, Jans en de Kinderen is voor mij erg verbaal. Als ik ermee bezig ben, dan ben ik aan het schrijven. Dat tekenen is het allerlaatste stadium. Ik ben echt toneelstukjes aan het schrijven voor mijn poppetjes en als dat gebeurt is, kan de radio aan. Het tekenen is dan geen punt meer.

Ik vind het schrijven een hele klus. Het komt bij mij nooit voor dat ik het zomaar van voor tot achter opschrijf. Zo'n dialoog gaat niet vanzelf. Dat moet kloppen als een gedicht. Je moet die chaos terugbrengen tot iets wat je in een halve minuut leest. Je moet er heel snel overheen kunnen lezen, kunnen dansen. Ik probeer altijd de lezers niet op te schepen met een karwei. Dat had ik vroeger met Kuifje, dat vond ik een klus om te lezen.
Ik wil in mijn tekst een maximum aan betekenis en een minimum aan woorden; geen afkortingen, geen vette woordjes. Dat vind ik een zwakte. Dan had ik de zin zo moeten bouwen dat het niet nodig was geweest.

Zie verder pagina 6

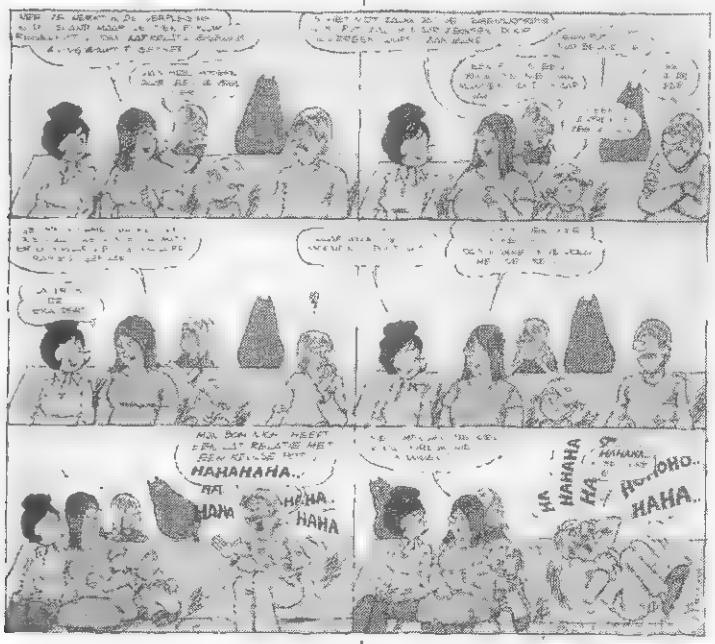
De nieuwe mode van zelf een blaadje beginnen

LI-ELLEN
Binnen uitgeverij Espee wordt op dit moment koortsachtig gewerkt aan het samenstellen van het nulnummer voor een nieuw striptijdschrift dat tweewekelijks zal moeten gaan verschijnen.
Uitgever van Wulften denkt aan de naam *MAX*. De redactie houdt het op *HENK*. Aldipress, verantwoordelijk voor de verspreiding, voelt het meeste voor de naam *LI-ELLEN*. 'Dat lijkt een beetje op *LIBELLE* en zo pikken we nog een graantje mee van het succes dat dit blad al heeft', aldus een van de woordvoerders van deze distributiemaatschappij.

'HET LIJKT ME AFSCHUWELIJK OM IEDERE DAG EEN AKTUELE GRAP TE MOETEN BEDENKEN.'

Ik knip mijn ballonnetjes altijd heel zorgvuldig uit en die schuif ik dan over een vel ruitjespapier, net zo lang tot het lekker leest. Als ik een plotje heb gemaakt, dan neem ik het altijd even met Els (de vrouw van Jan Kruis) door. En als de kinderen er zijn met hen, of met Maarten, mijn pleegzoon van zestien. Altijd even doornemen. Ik laat de teksten in die lege vakken lezen, zodat de dialoog beoordeeld kan worden. Als ze tegen mij zeggen dat iets niet goed is of dat iets leuker zou kunnen, dan trek ik me dat aan, dan ga ik toch weer opnieuw beginnen.

tje buiten ga, dan gaat de deur open en tuimelen er eerst een paar honden naar buiten. Dat ligt onder mijn tafel en dat draait de hele dag als een soort maantjes om me heen. Die beheersen mijn dagelijkse leven en bepalen mijn regelmaat. Ik moet er niet aan denken om naast Jan, Jans wat dan ook te doen. Ik doe er wel dingen naast, maar dat heeft allemaal met Jan, Jans te maken. Het lijkt me best fijn om het niet meer te hoeven doen. Maar ik denk niet dat ik het kan missen. Zo'n strip is een dierbaar blok om je been. Je bent de gevangene van je eigen lol.

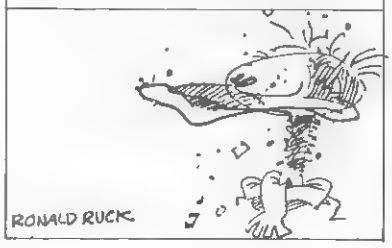


Het tekenen en plotten gaan me niet makkelijker af dan in het begin. Ik vind m'n tekeningen wel beter geworden, maar dat plotten vind ik toch een moeizame zaak, zorgelijk. Als ik een plot slecht vind, dan ga ik er een achtergrond bij tekenen. Dat is je eigen schuldgevoel.
Wil je de continuïteit erin houden, dan moet je af en toe vers bloed invoeren en soms lukt dat. Ik heb een aantal pogingen gedaan en die zijn absoluut mislukt. De eerste die ineens goed zat was die Jeroentje. Die BOM-vrouw is gelukt en die opa. Die opa is fantastisch gelukt. Ik denk toch dat je een figuur naar model moet maken, of je moet een hele goeie schrijver zijn. En als je dat niet bent en je hebt maar een matig talentje, dan heb je de beste kans als je het dan naar model doet. Dat is met Jeroentje het geval geweest en ook met Opa. Dat is mijn vader, dat is die man helemaal. Niet zoals ie nu is, maar het beeld wat ik in de loop der jaren van hem gekregen heb. Ik ben nu ook zwanger van Jans d'r moeder. Jans d'r vader is dood en die moeder redt het niet meer alleen in canada. Dat wordt dus zo'n omaatje met een puntneus.

Ik werk van een uur of half tien tot half vier. Dan ga ik tot half zes met de honden het bos in. Als ik thuis ben doe ik dat altijd. Ik kan me het leven zonder honden niet voorstellen. Als ik van mijn kamer naar mijn studioo-

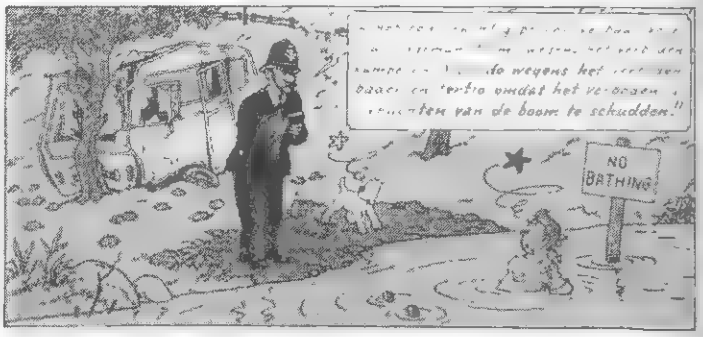
De nieuwe mode van zelf een blaadje beginnen

RONALD
Binnen uitgeverij Espee wordt op dit moment koortsachtig gewerkt aan het samenstellen van het nulnummer voor een nieuw striptijdschrift dat maandelijks zal moeten gaan verschijnen. Uitgever van Wulften denkt aan de naam *MAX*. De redactie houdt het op *HENK*. Aldipress, verantwoordelijk voor de verspreiding, voelt het meeste voor de naam *RONALD*. 'Dat lijkt een beetje op *DONALD* en zo pikken we nog een graantje mee van het succes dat dit blad al heeft', aldus een van de woordvoerders van deze distributiemaatschappij.



DOORZON EN

'DE KOFFIE-TEST EN DE VLEKKEN-TEST LATEN AL NA EEN PAAR UUR ZIEN OF EEN TEKENING ORIGINEEL OF PLAGIAAT IS.'



De kopie-test
Dit meermalen verkleinde fragment uit 'De zwarte rotsen' werd onder de Rank Xerox gelegd met een vergrotingsfactor van 135%. De aldus verkregen kopie werd daarna nogmaals doorgevoerd, weer met dezelfde vergrotingsfactor. Dit proces werd een aantal malen herhaald (alles onder exact dezelfde omstandigheden: vochtigheidsgraad 83, temperatuur 21 graden, de operator gekleed in een lichtgrijze overall, rubberen handschoenen dragend en al twee jaar geen pijproker meer.
Het aldus verkregen resultaat ziet u in onderstaande illustratie: de tekening is vertaald in de bekende streepjes-code. Het fragment uit 'Emile's Relatieboot' onderging een identieke processing. En kijk, vertaald in weer de streepjes-code blijkt deze tekening een letterlijke kopie van het eerder genoemde fragment uit 'De zwarte rotsen'. De lezer ziet geen enkele overeenkomst aangezien tekenaar De Jager deze geraffineerd verdoezeld heeft door middel van spiegeling, arceringen, afwijkend kleurgebruik en perspectivistische vertekeningen; maar de kopie-test maakt het plagiaat schokkend zichtbaar.

KUIFJE

De vlekken-test
De vlekken-test onderscheidt zich in een belangrijk opzicht van de kopie-test. Niet de vergrotingsfactor van de onderzochte fragmenten is hier het vitale mechanisme, maar juist de verkleiningsfactor. De laboratoriumomstandigheden moeten echter exact gelijk zijn aan die bij de kopie-test; er is slechts één variabele: de operator mag desgewenst weer gaan roken.
Voor dit onderzoek werd gebruik gemaakt van een fragment uit 'De scepter van Ottokar'. De betreffende tekening werd uitgekaderd onder de Rank Xerox gelegd met een verkleiningsfactor van 80%. De aldus verkregen kopie werd daarna nogmaals doorgevoerd, weer met dezelfde verkleiningsfactor. Dit proces werd een x-aantal malen herhaald. De omstandigheden in het laboratorium zijn hierboven al beschreven. Het aldus verkregen resultaat ziet u in onderstaande illustratie: een duidelijke vlek, die desgewenst in een grafiek of diagram kan worden vertaald. Een willekeurig gekozen fragment uit 'Emile's Relatieboot' onderging een identieke processing. Met als resultaat een vlek die hier en daar exact dezelfde contouren vertoont. Vertaald in een diagram of grafiek wordt een en ander nog duidelijker.

DUITSE PLAGIAATPRIJS WERKT PREVENTIEF

Voor de achtste keer kende Busse Design Ulm tijdens de Hannover Messe de zwarte Plagiarius-kabouter toe aan ondernemers die uitmunten in het nabootsen van andermans produkten. Dit jaar kreeg de jury dertig produkten te beoordelen. De meesten vielen onder de categorie, waarbij voor de fabricage een hoge technologische kennis nodig is. Topper in deze groep was fabrikant Wall-Collins in New York. Hij bracht een perfecte kopie van de huishoudweegschaal van Soehnie op de markt. De tweede prijs ging naar Seshin in Seoel (Zuid-Korea). De producent bootste een snelkookpan na van de Westduitse fabrikant Fissler. De derde prijs — voor produkten die een eenvoudige techniek vereisen — werd toegekend aan tekenaar G. de Jager die getrouwe kopieën maakte van tekeningen uit Kuifje-albums.

Plagiarius, de zwarte kabouter met de gouden neus die elk jaar aan kampioen plagiatoren wordt toegekend.

'HET LABORATORIUM-PAKKET WAARMEE IEDERE UITGEVERIJ PLAGIAAT ZELF TE LIJF KAN GAAN.'

Het zal de lezer duidelijk zijn: niemand kan zich nog langer ongestraft aan het werk van Hergé vergrijpen. Met de kopietest en de vlekken-test liggen krachtige wapens om terug te slaan voor iedere klandestiene uitgeverij onder handbereik. Binnenkort brengt een Amsterdamse firma die om begrijpelijke redenen liever nog niet met naam vermeld wil worden een laboratoriumpakket op de markt waarmee iedere uitgeverij plagiaat zelf te lijf kan gaan. Deze oefendoos zal bestaan uit een uitgebreide Nederlandstalige handleiding, 40 velletjes A4, een Magic Marker en een dealerslijst van Rank Xerox. Wij houden u op de hoogte!

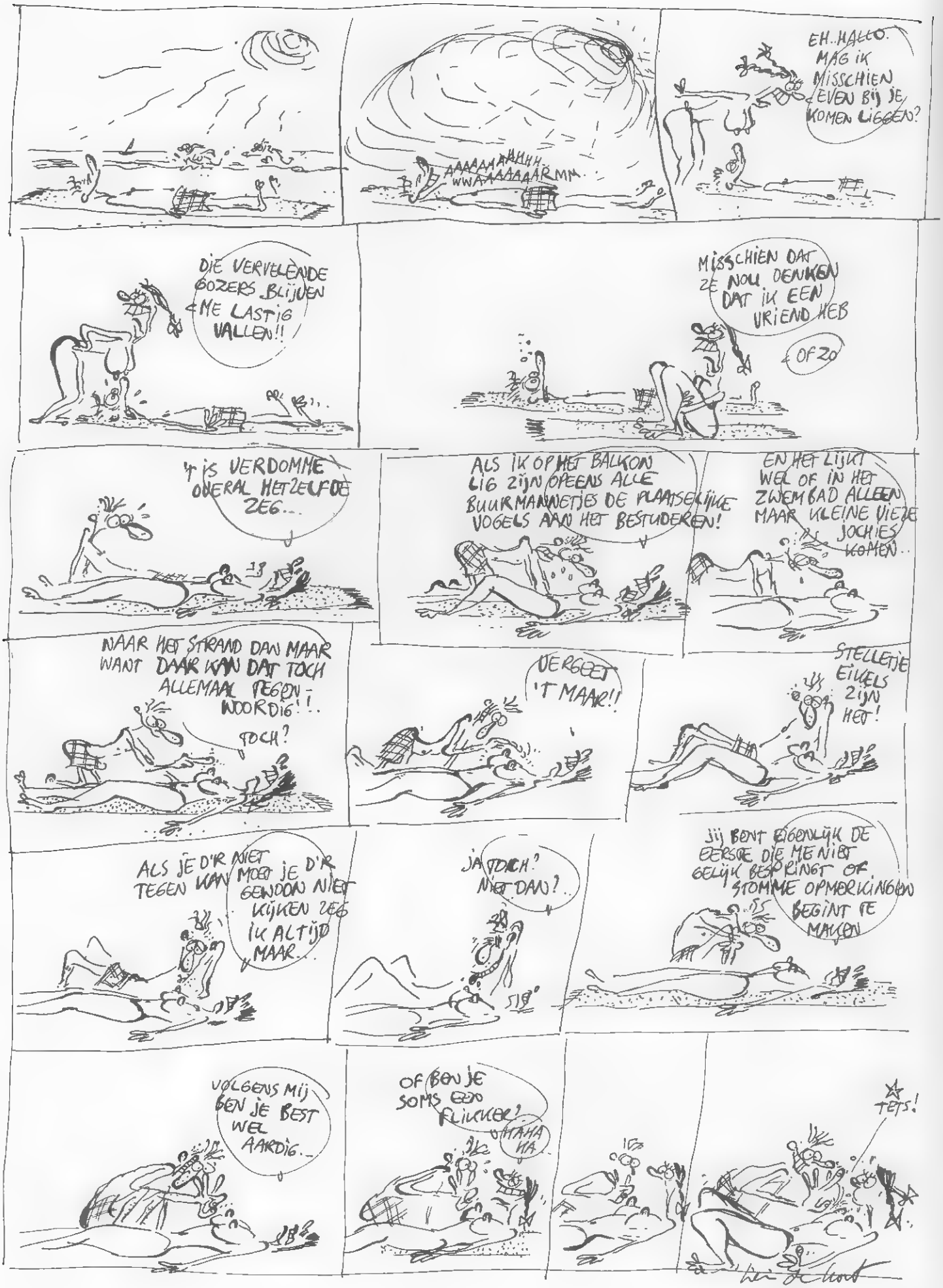
Open brief aan de heer G. de Jager

De leesportefeuille was decennia lang een leesmap die je met een gerust hart op de leestafel van elke hoeksteen van de samenleving kon leggen. Tot de Nieuwe Revu zich hijgerig tussen Donald Duck en Libelle wrong. Sindsdien overhandigen ondergetekende bezorgers van de leesportefeuille hun waren met enige schaamte aan onze geachte cliëntele.
Wij hebben dan ook geprotesteerd tegen het bezorgen van genoemd pornoblad bij mensen die het argeloos laten rondslingeren zodat hun kinderen, leesgierig als ze zijn, het misschien ter hand nemen, want er zijn al genoeg drugsverslaafden en ellende op de wereld.
Uiteraard hebben wij met klem geprotesteerd bij de direktie. De redactie van genoemd blad heeft ons toen, waarschijnlijk beducht voor hun schunnig verdiende boterham, uitgenodigd voor een constructief gesprek. Op de redactieburelen, voor de gelegenheid omgetoverd in een obscure bar, werden onze protesten met dubbele whisky's en andere alcoholhoudende dranken gesmoord. In de vroege uurtjes wist niemand meer waarvoor hij was gekomen.
Weer thuis ontwaakten wij allen met een kater en het gevoel dat we er ingeluisd waren. Maar de kopstoot moest nog komen, eentje onder de gordel, uiteraard. In de Nieuwe Revu die de daaropvolgende week uitkwam stond een strip van de familie Doorzon over de leesmap, of zoals de tekenaar, leuker dan de deurknop, omschreef: vleesmap. Deze ronduit schunnige strip maakte ons beroep belachelijk en stelde ons in een rossig daglicht en op één lijn met melkboeren en gasmeteropnemers die elke gelegenheid te baat nemen om de vrouwtjes thuis te grazen te nemen.
Meneer de Jager, we zullen het hier niet bij laten. Uw direkteur is inmiddels op de hoogte gesteld en hij heeft ons laten weten zelf ook al gedurende enige tijd met de gedachte te spelen om uw strip te vervangen door een wekelijke aflevering van de populaire strip Mickey Mouse. **Het beste met uw familie Doodzonde!**

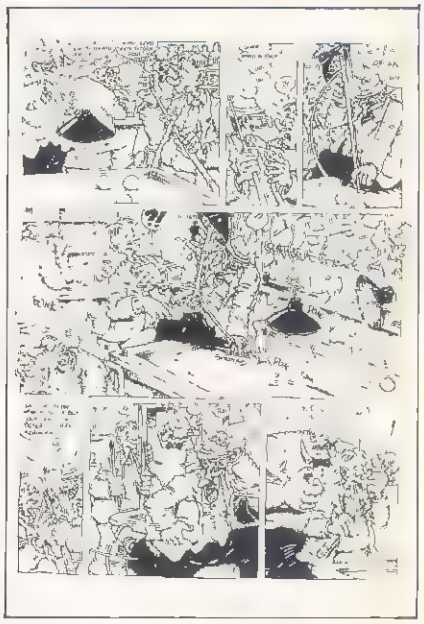
M. Beytshuyzen, namens alle bezorgers van de leesportefeuille.

De nieuwe mode van zelf een blaadje beginnen

BOB
Binnen uitgeverij Espee wordt op dit moment koortsachtig gewerkt aan het samenstellen van het nulnummer voor een nieuw striptijdschrift dat ieder kwartaal zal moeten gaan verschijnen.
Uitgever van Wulften denkt aan de naam *MAX*. De redactie houdt het op *HENK*. Aldipress, verantwoordelijk voor de verspreiding, voelt het meeste voor de naam *BOB*. 'Dat lijkt een beetje op *BOBO* en zo pikken we nog een graantje mee van het succes dat dit blad al heeft', aldus een van de woordvoerders van deze distributiemaatschappij.


AAAAAAAAAHHH WWAAAAAAAARMM..
EH..HALLO. MAG IK MISSCHIEN EVEN BIJ JE KOMEN LIGGEN?
DIE VERVELENDE GOZERS BLIJVEN ME LASTIG VALLEN!!
MISSCHIEN DAT ZE NOU DENKEN DAT IK EEN VRIEND HEB
OF ZO
't IS VERDOMME OVERAL HETZELFDE ZEG...
ALS IK OP HET BALKON LIG ZIJN OPEENS ALLE BUURMANNETJES DE PLAATSELIJKE VOGELS AAN HET BESTUDEREN!
EN HET LIJKT WEL OF IN HET ZWEMBAD ALLEEN MAAR KLEINE VIEZE JOCHIES KOMEN..
NAAR HET STRAND DAN MAAR WANT DAAR KAN DAT TOCH ALLEMAAL TEGEN-WOORDIG!!
TOCH?
VERGEET 'T MAAR!!
STELLETJE EIKELS ZIJN HET!
ALS JE D'R NIET TEGEN KAN MOET JE D'R GEWOON NIET KIJKEN ZEG IK ALTIJD MAAR...
JA TOCH? NIET DAN?..
JIJ BENT EIGENLIJK DE EERSTE DIE ME NIET GELIJK BESPRINGT OF STOMME OPMERKINGEN BEGINT TE MAKEN
VOLGENS MIJ BEN JE BEST WEL AARDIG..
OF BEN JE SOMS EEN FLIKKER? HAHA HA
TETS!

GEKLEPZEIK BIJ AMSTEL



Al weer enige tijd siert de strip Joop Klepzeiker wekelijks een kleurenpagina van het blad Nieuwe Revu, net zo nieuwsgierig als u. En praten we over Nieuwe Revu, dan praten we over konflikten. De firma Heineken heeft namelijk naar aanleiding van de naam van bovengenoemd stripfiguur besloten om de paginagrote advertentie voor haar B-bier Amstel niet langer in Nieuwe Revu te plaatsen. Striptekenaar Eric Schreurs verklaarde desgevraagd dat hij dat bier toch maar naar Rivella vindt smaken en achter de tekentafel en eigenlijk overal achter altijd Grolsch drinkt.
De gesse jongens van het reklamebureau dat de Grolschaccount doet waren er natuurlijk als de kippen bij om Eric Schreurs op zijn meesterschap te betrappen. Jammer genoeg was Paul Huf door ziekte verhinderd (niets ernstigs gelukkig) zodat de compositie van de foto wat uit balans is. Ondanks dat het konflikt nu is opgelost, dringt Nieuwe Revu toch aan op een andere naam. Op dit moment buigt het management zich over de alternatieven Jaap Klepzeiker en Joep Klepzeiker, maar heeft nog geen definitieve keuze kunnen maken.

ERIC SCHREURS

'Ik Vind Mijn Kleinzoon Eric Een Viezerik.'

'Ik begrijp het niet. Eric was vroeger altijd superschoon. Altijd eerst zijn handjes wassen, nergens aanzitten en overal aan ruiken, want het kon wel eens vies zijn of stinken. We wandelden eens langs een mesthoop en toen werd hij prompt misselijk. Mensen zeiden dan: 'O, wat is dat jongetje keurig opgevoed!', maar ik deed er niets aan, het zat in hemzelf. Hij was altijd allergisch voor poep en pies. Je kan je niet voorstellen dat hij van die strontverhalen tekent.'

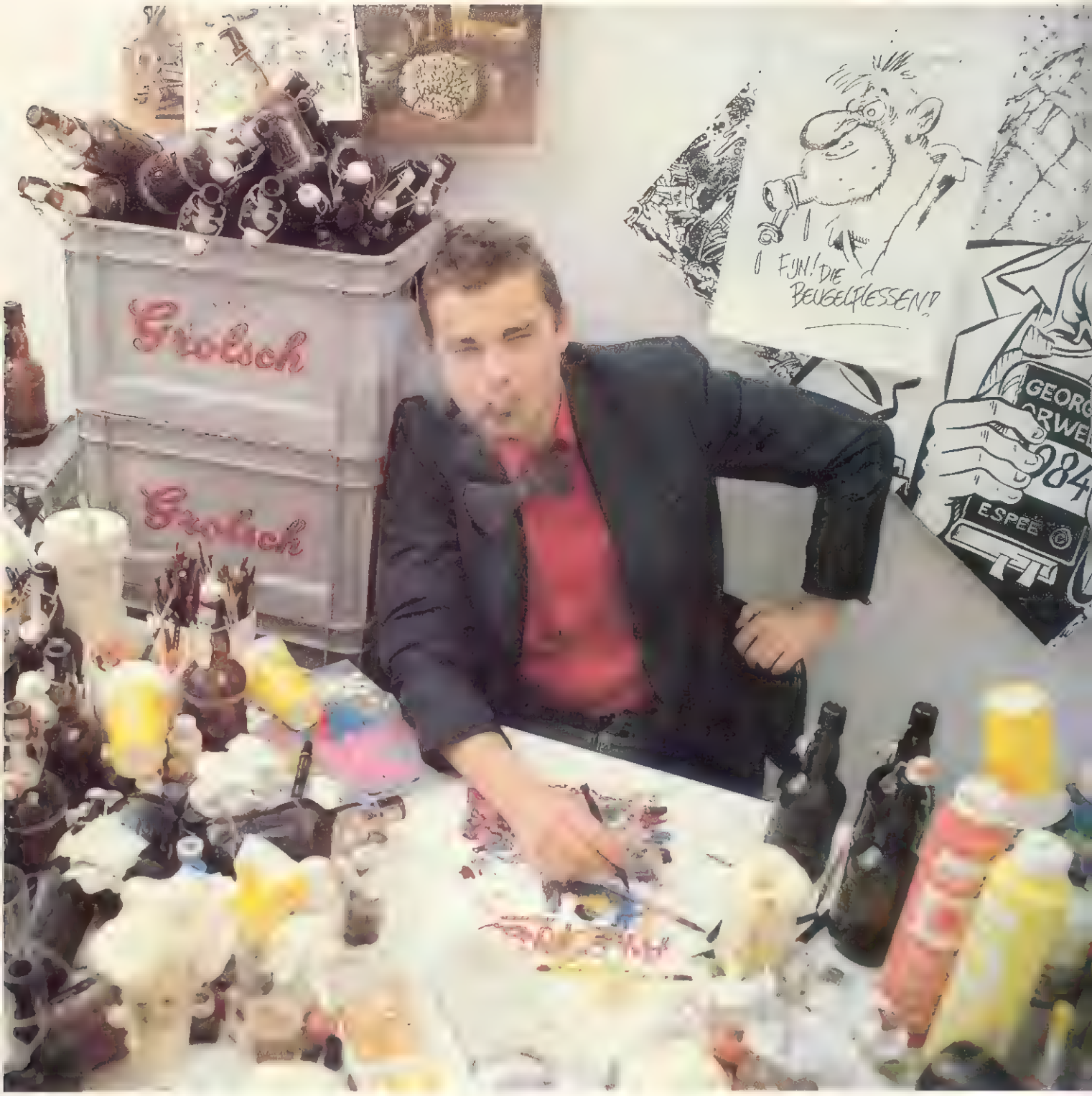
'Eric is de oudste en de liefste. Hij is een heel zachtmoedige jongen, vriendelijk, attent, een beetje vrouwelijk bijna. Met hem zul je nooit ruzie krijgen.' Ze vertelt hoe hij een blauwe maandag op boksles heeft gezeten, maar onmiddellijk stopte toen hij iemand een bloedneus had geslagen. 'Hij was zich kapot ge-

vult zijn echtgenote grinnikend aan, 'tekende hij voor onze middelste zoon gore pornostripjes. Dan moest ik de volgende dag de lakens verschonen...'

'Maar hij kwam ook eens in zo'n tent met van die blote dames op het toneel,' voegt zijn vrouw er wat bezorgd aan toe, 'en dat vond ik toch niet zo leuk.' Ze vertelt hoe Eric in die tijd een keer in een treincoupé een papierbak opentrok en daar in ging pissen. 'Of hij nou dronken was

Inmiddels trouwde hij keurig en werden zijn eerste strips gepubliceerd in De Vrije Balloon. Moeder Schreurs weet daar enthousiast over te vertellen. 'Wij waren natuurlijk apetrots. Ik was zo blij voor hem. Dat tekenen heb ik ook altijd zien zitten. Ik heb al zijn werk bewaard,

Fragmenten uit het album:
'Van mij heeft 'ie het niet'
Telefonisch te bestellen bij Espee
020-263505, bij Marja of Marie-josée



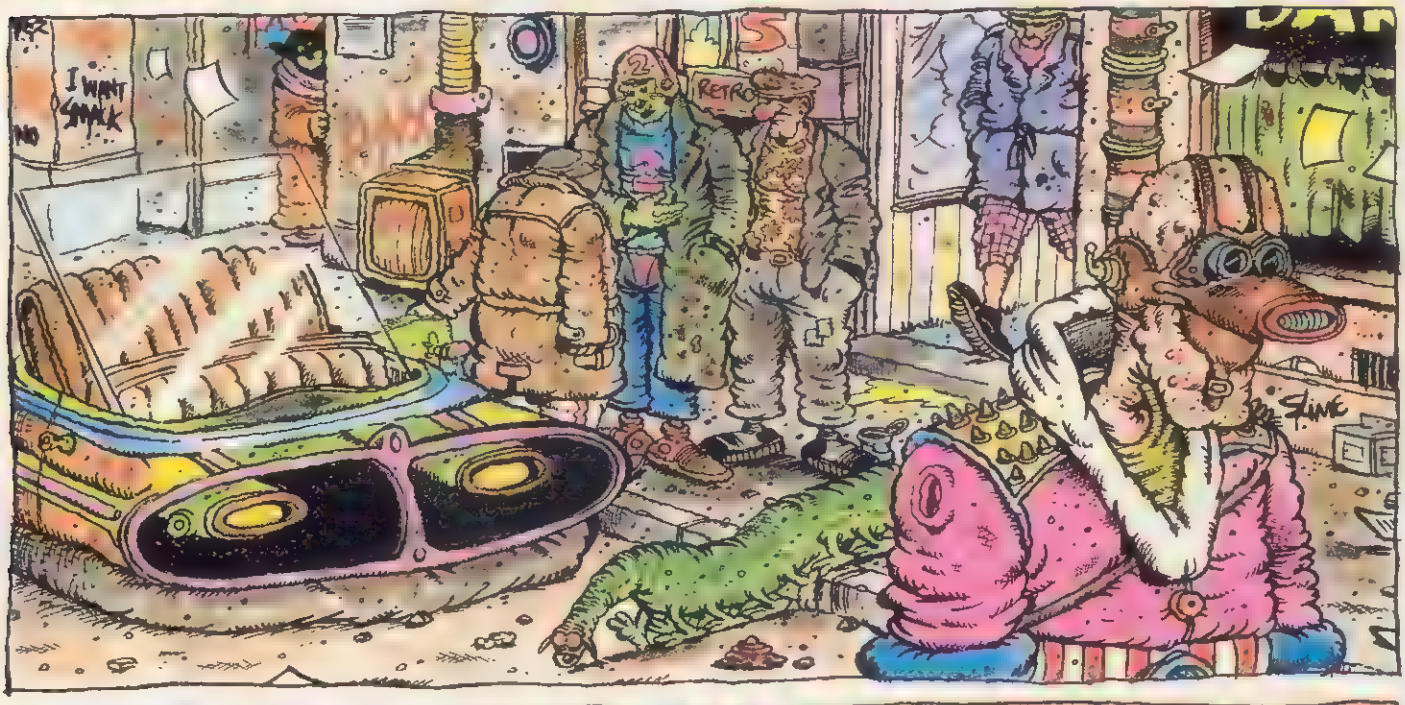
Eric Schreurs, Leiden

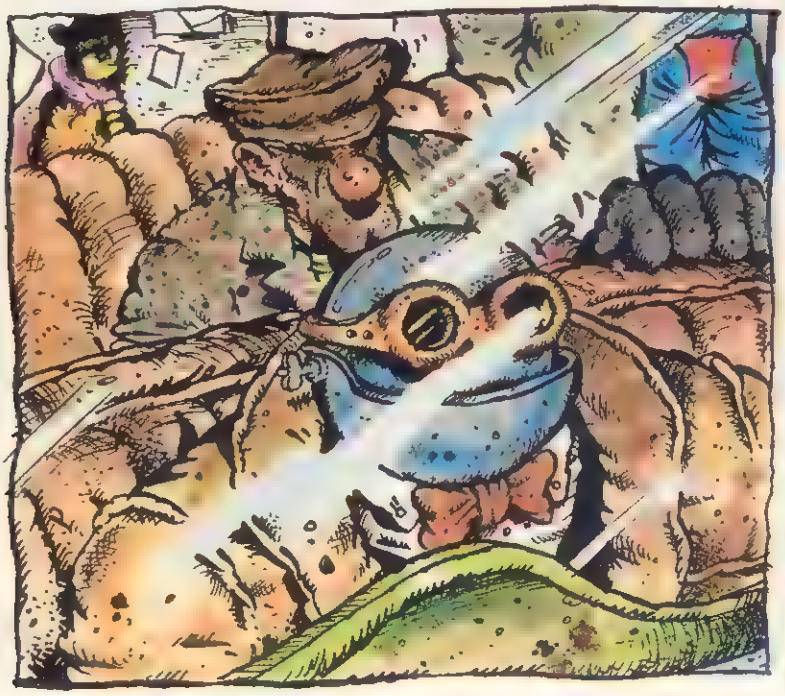
De striptekenaar moet wel erg veelzijdig zijn. Behalve dat hij prachtig moet kunnen illustreren, dient hij ook over de vaardigheden te beschikken van een scenarioschrijver, regisseur en cameraman. Het filmisch hanteren van getekende figuren en het besturen van een auto met caravan vereisen inzicht en groot vakmanschap. Hetzelfde soort vakmanschap dat ook bij de brouwers van Grolsch aanwezig is. want al meer dan 300 jaar brouwt Grolsch haar bier op natuurlijke en ambachtelijke wijze. En dat proef je.

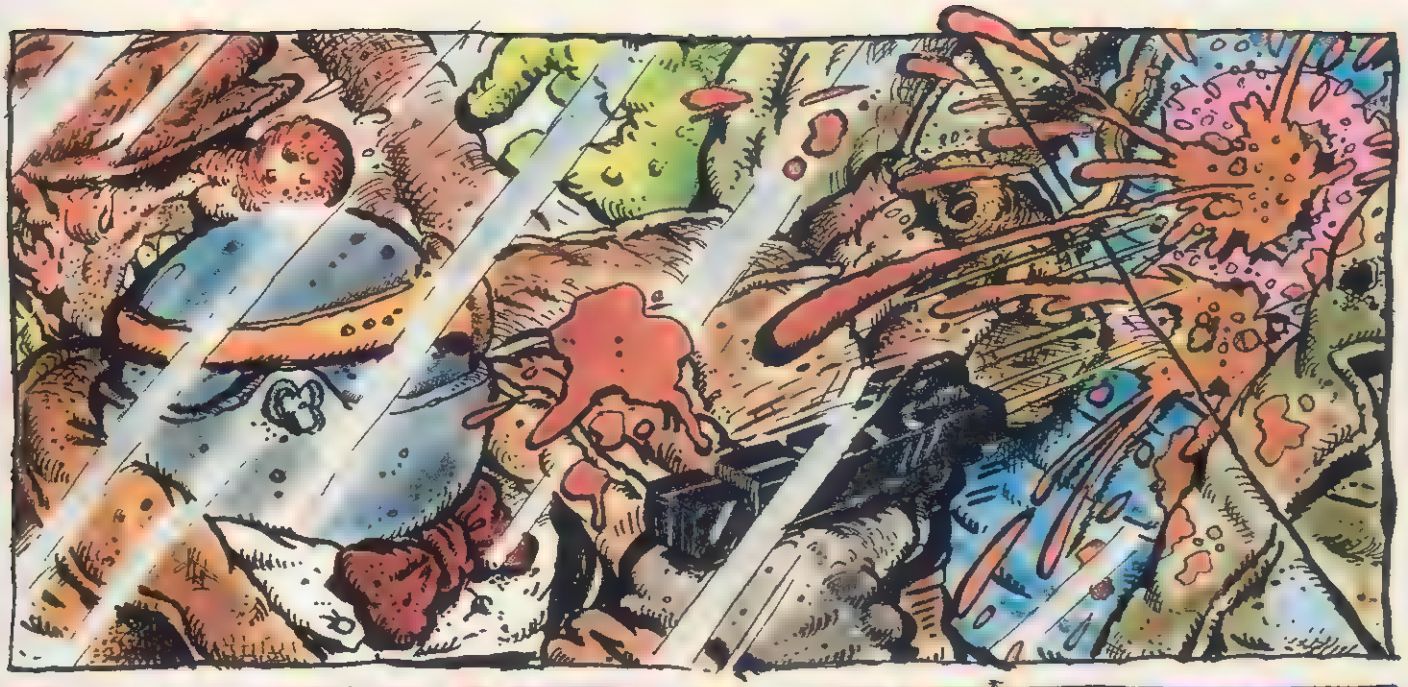
Foto Kees de Graaff **Grolsch**

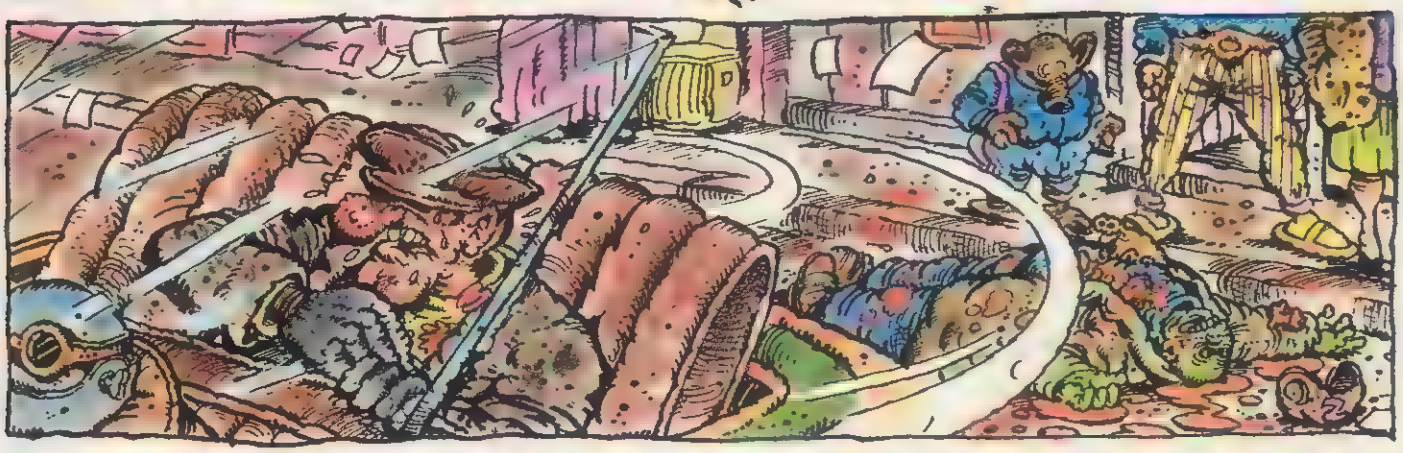
HEBBEDINGEDIE

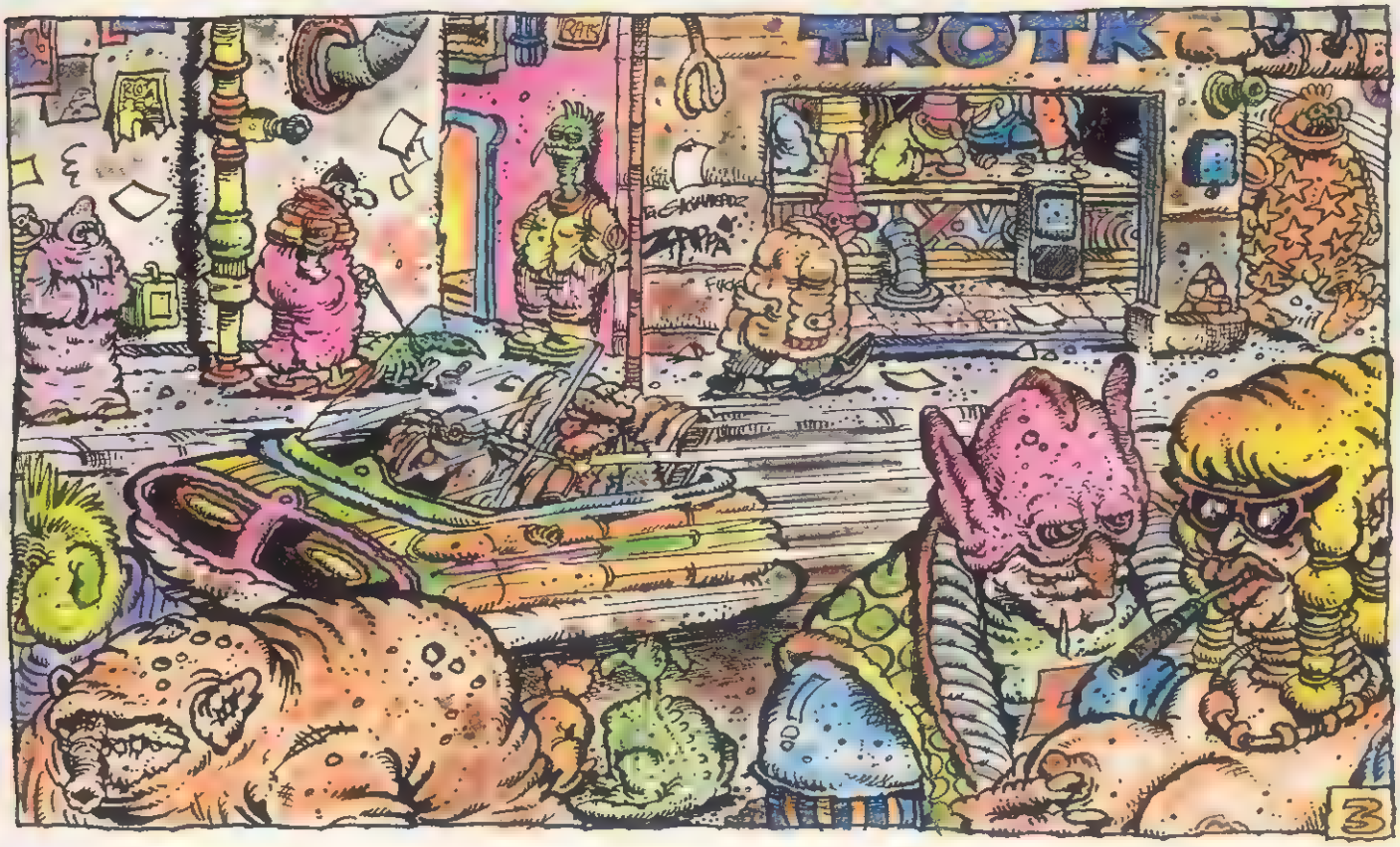
ERICK ZGRURZ

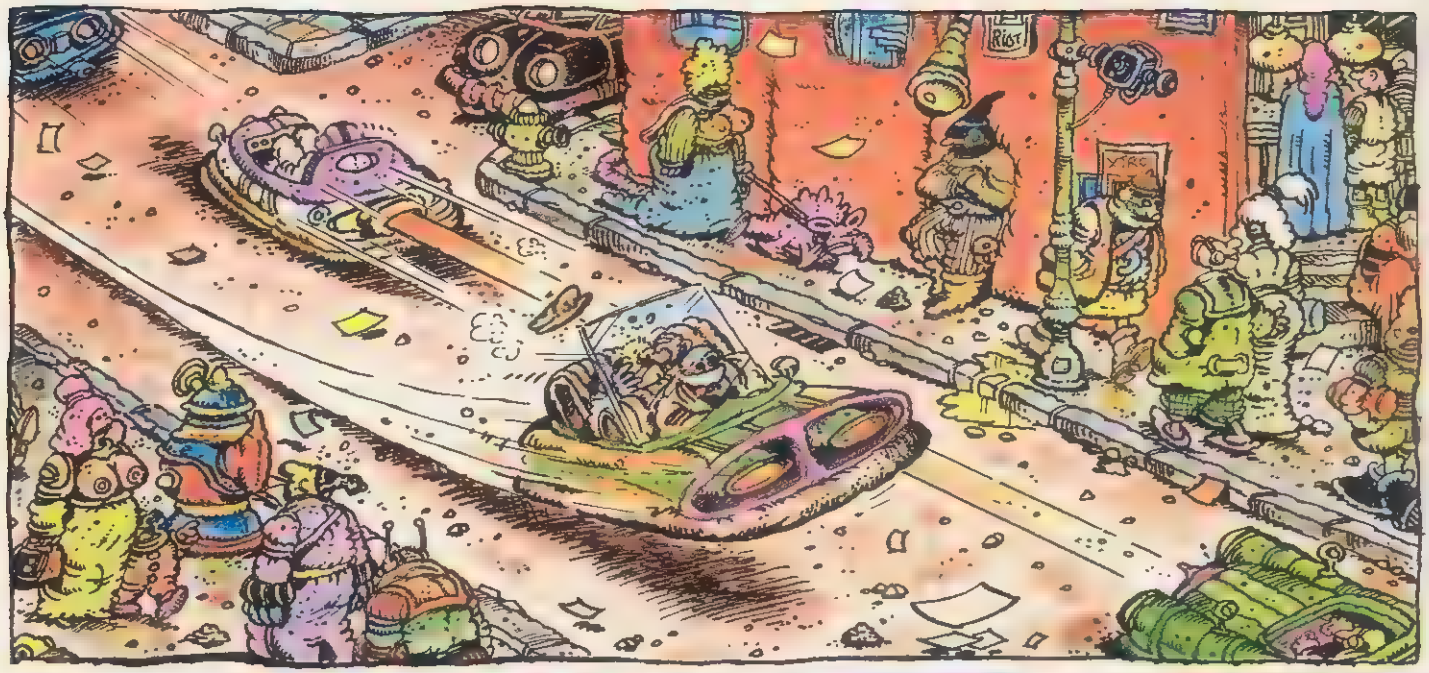

I WANT SNACK
RETRO
SLINE

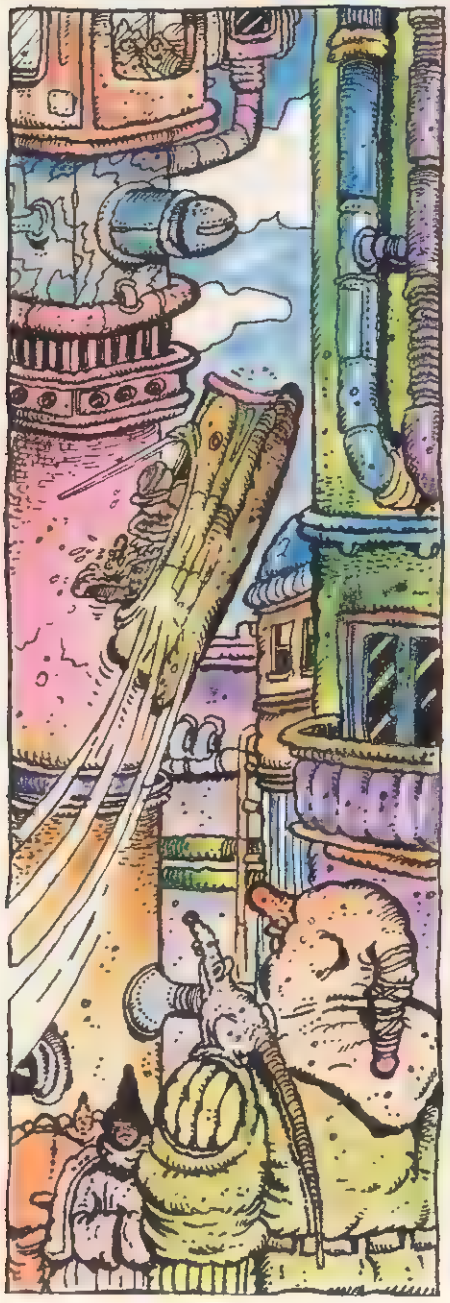


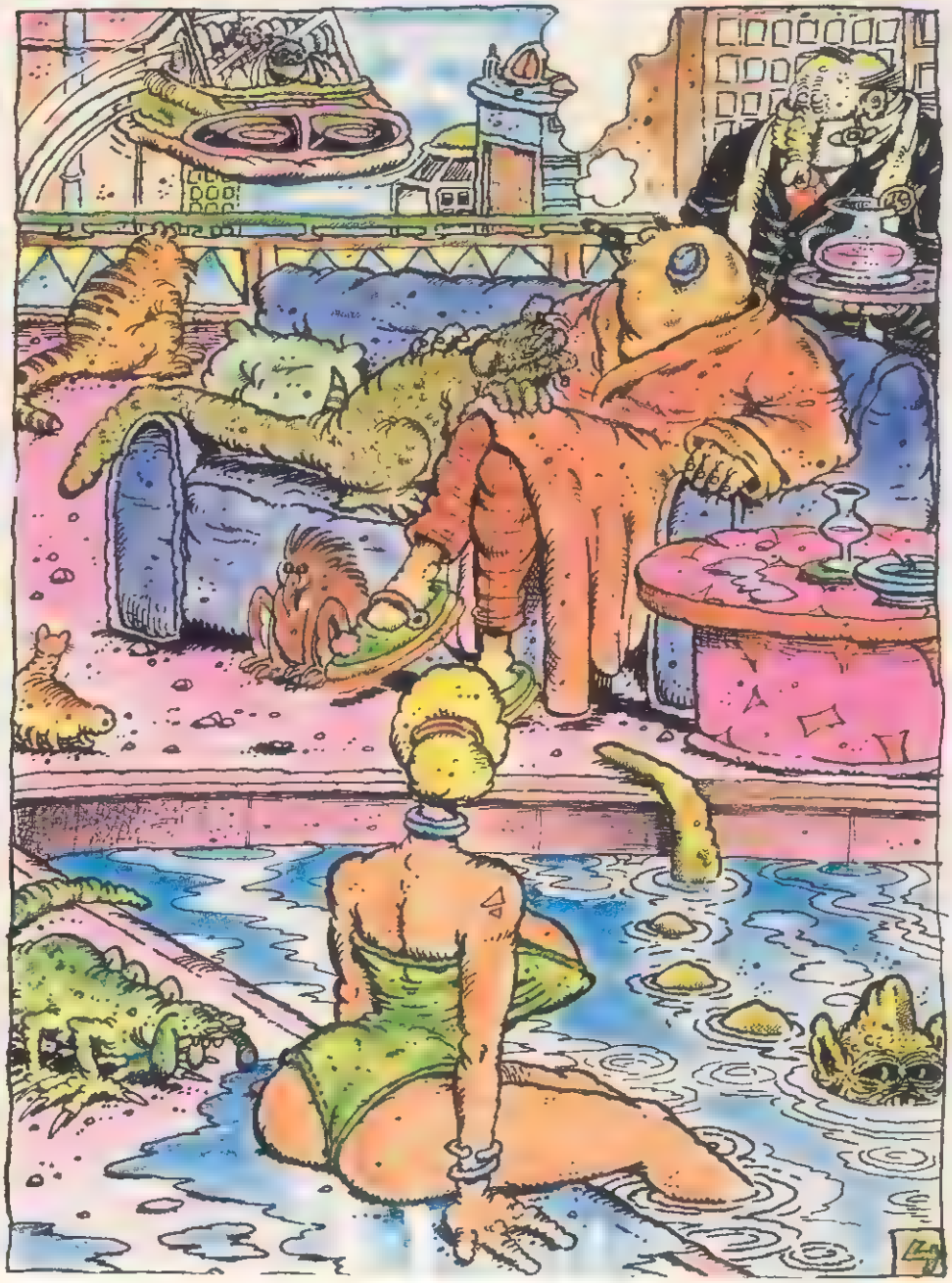




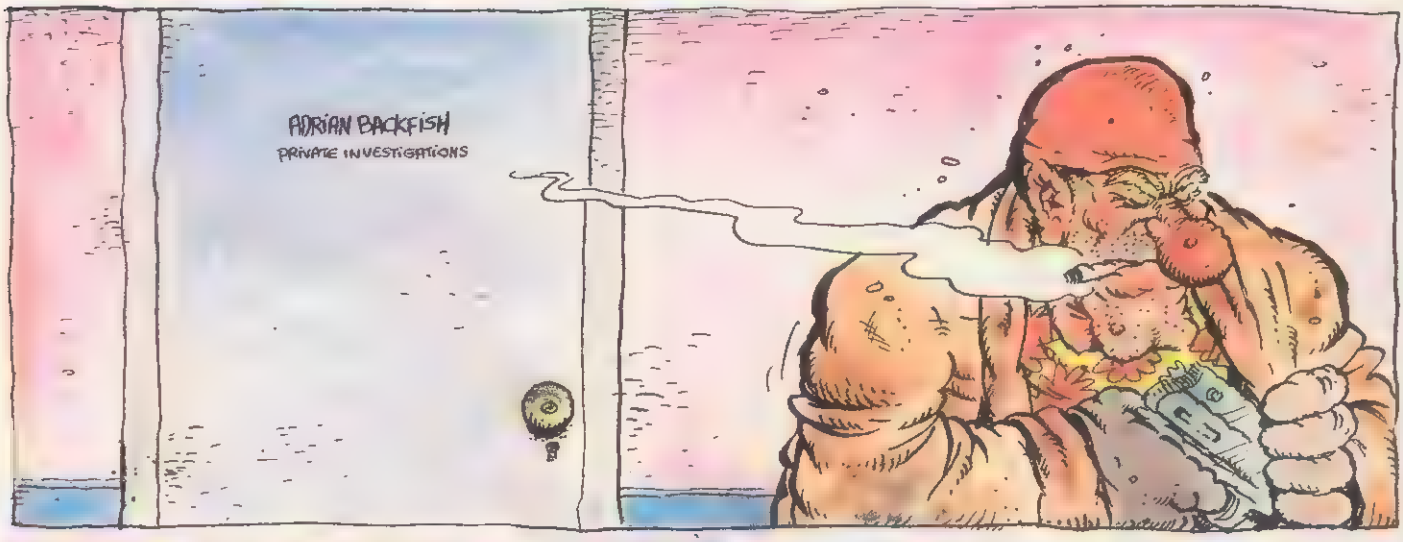

TROTK
3


RIOT





GREZ

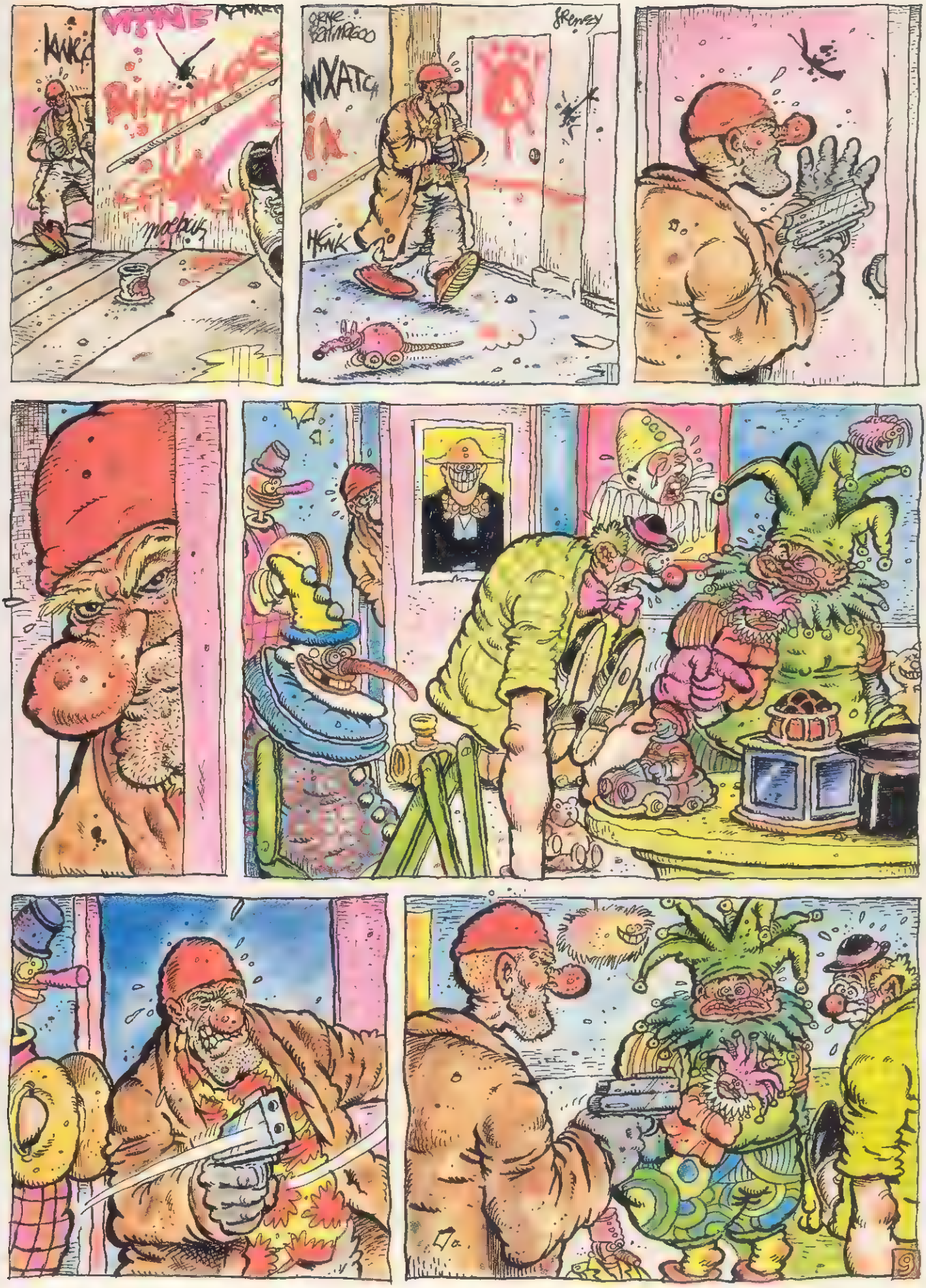

ADRIAN BACKFISH
PRIVATE INVESTIGATIONS

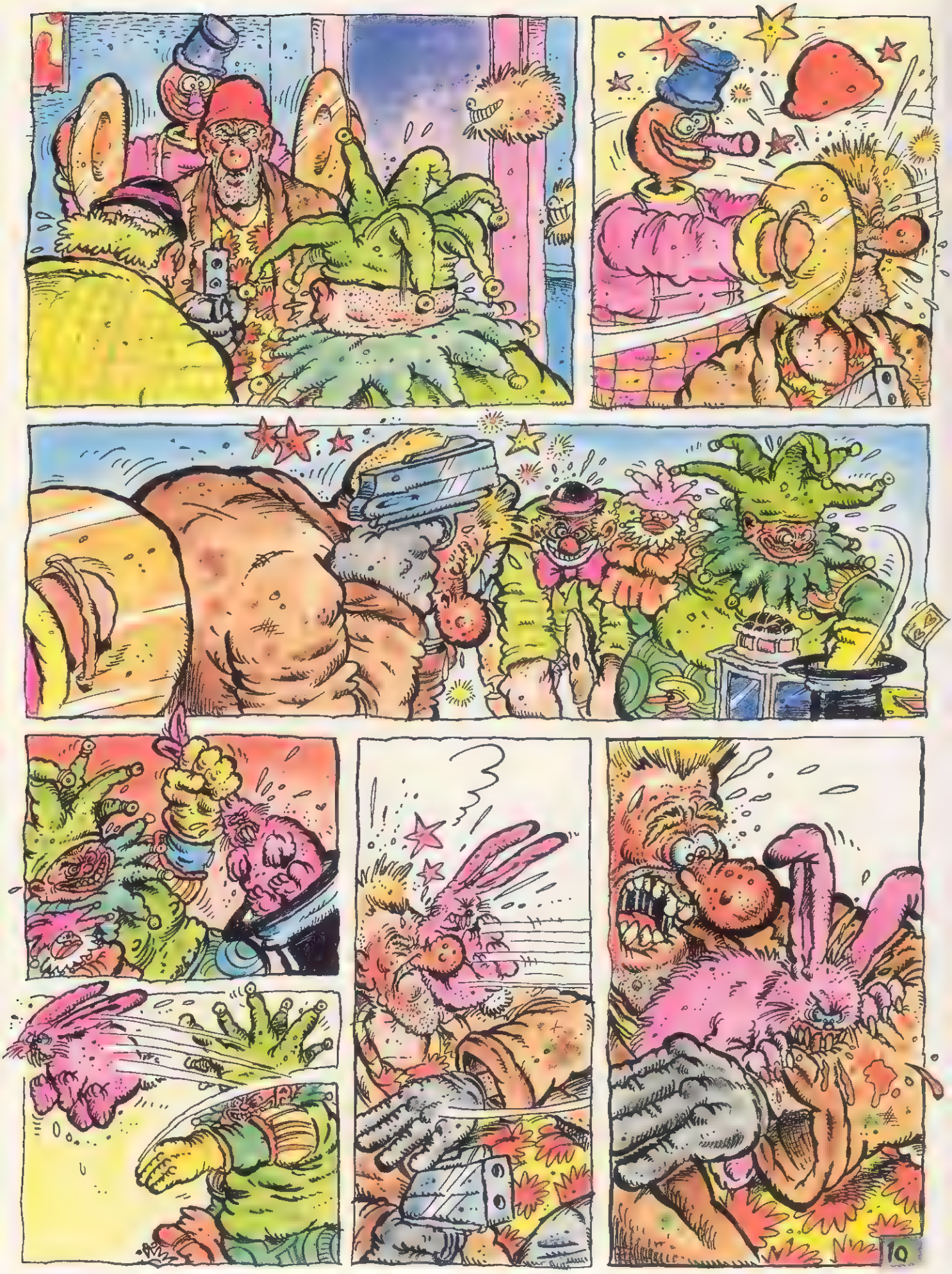
5

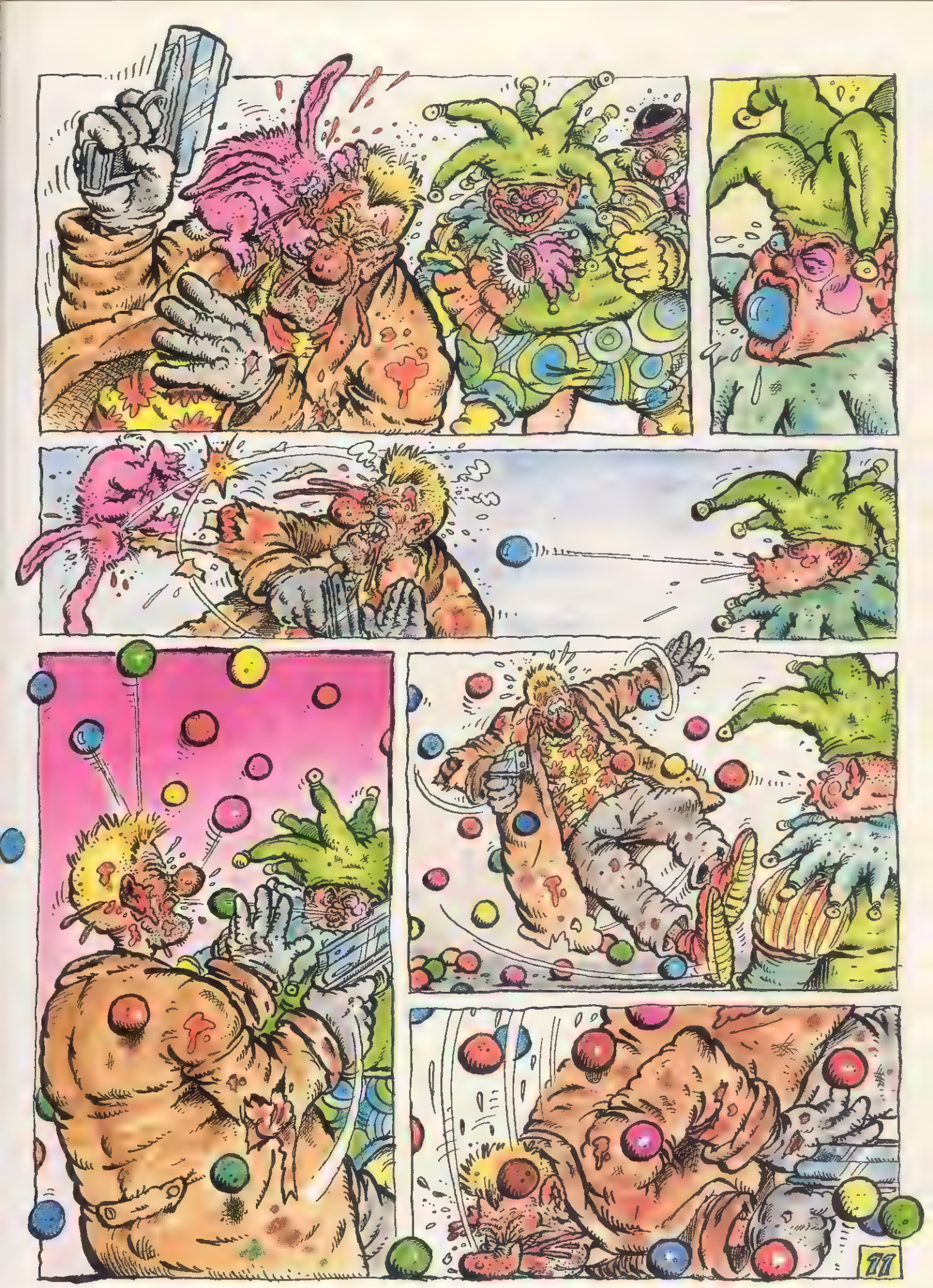
SIZOG
7

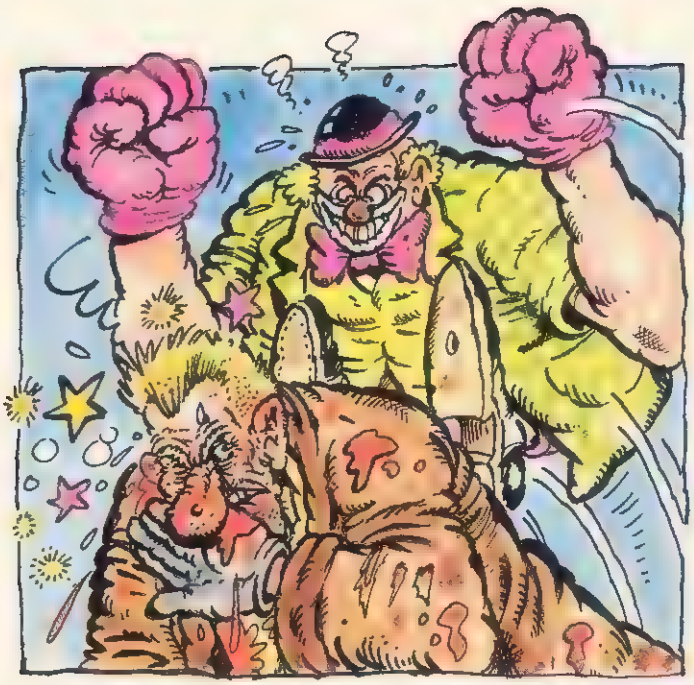
PYNX
REX

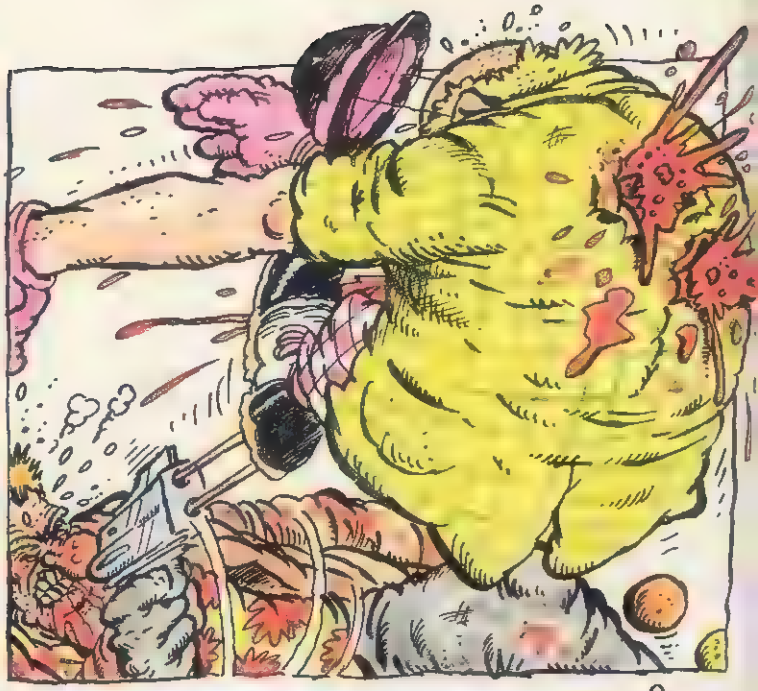
Slime

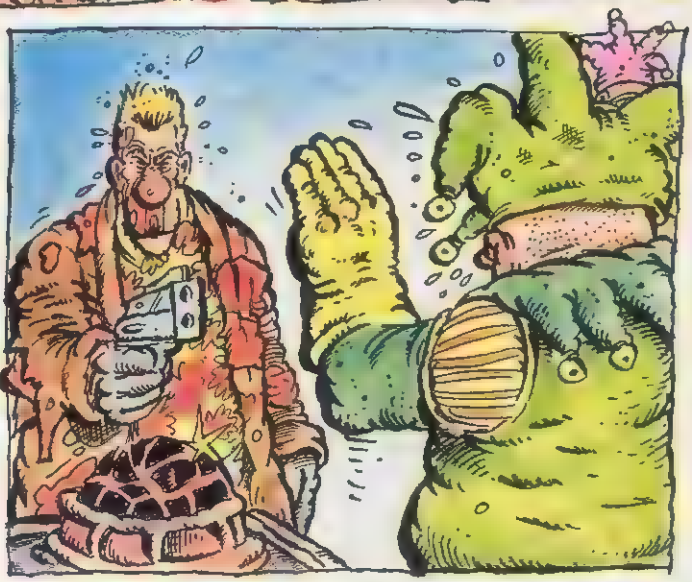

KNK
MOEBIUS
HENK
9

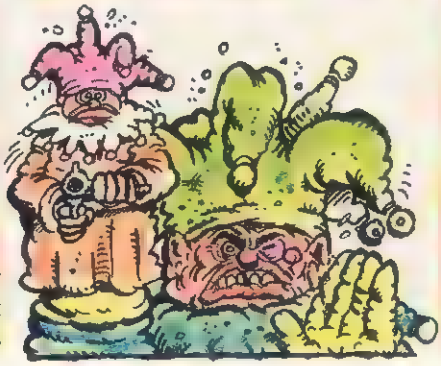


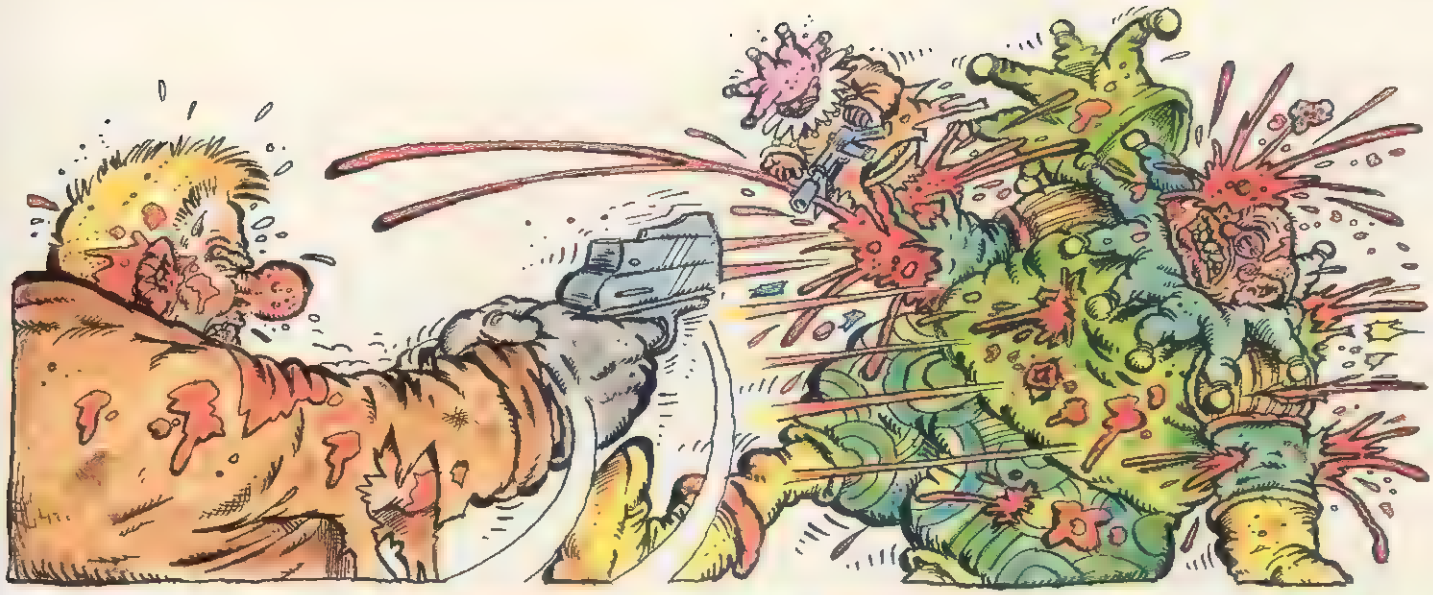


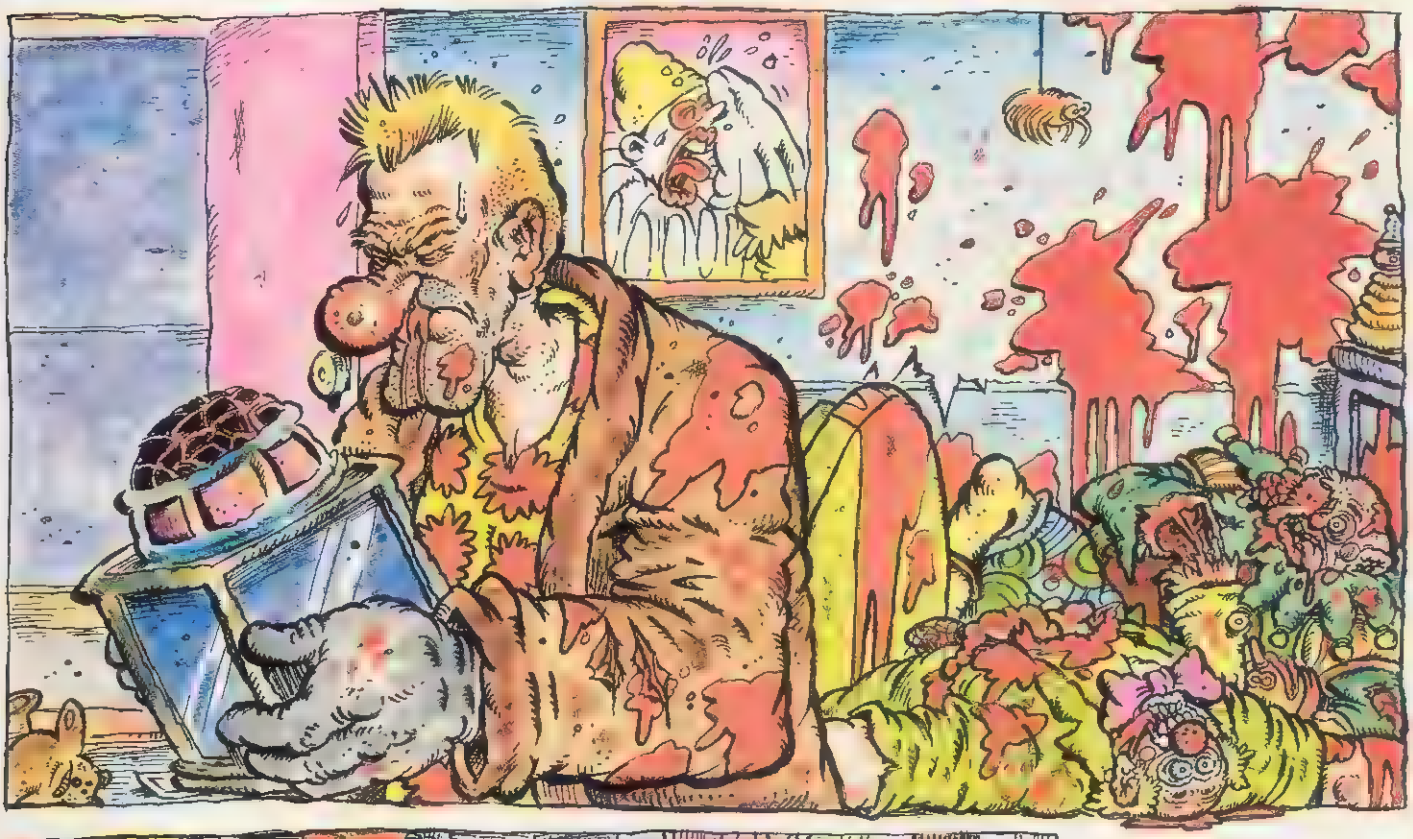












LIRX
LOBST
RETOP
5

14

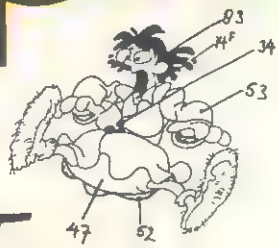
ADRIAN BACKFISH
PRIVATE INVESTIGATIONS

SHIT
16 & EINDE?
ERICK ZRURZ

Advertentie

GER VAN WULFTEN PRESENTEERT

DOORZON TEKENFILM

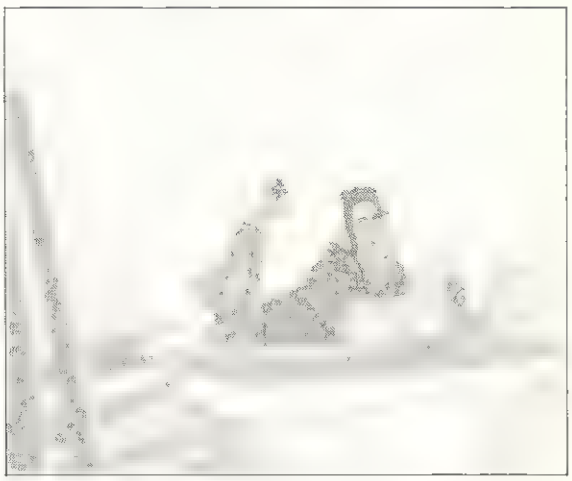


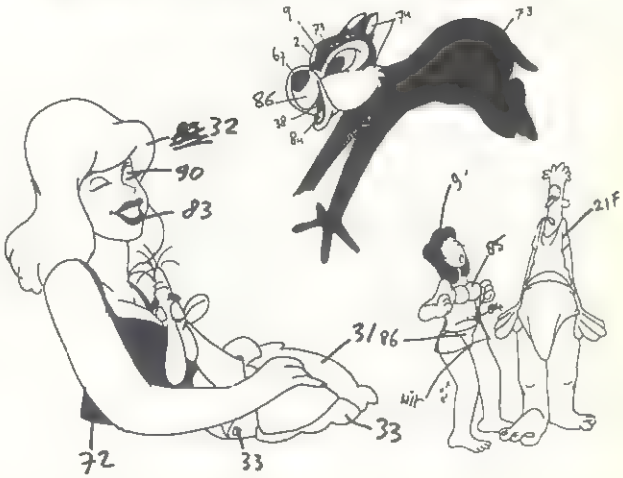
Tijdens de Strip-Driedaagse die op 14-15-16 september weer in Breda zal worden gehouden vindt de première plaats van de eerste Doorzon-tekenfilm. Geen avondvullende produktie zoals de Bommel-film, maar een Doorzon-album heb je tenslotte ook veel vlugger uit dan een literaire reuzenpocket over Bommel. De film, die ongeveer zes minuten zal gaan duren (dan heb je bij Bommel net de namen van de figuren uit je hoofd geleerd), krijgt de snelheid van een doorsnee Doorzon-plot. De familie wil op vakantie, maar waar laten ze in godsnaam die hond?
Het scenario en de teksten zijn van Gerrit de Jager die er zich verder niet mee mocht bemoeien maar wel net als Wim Stevenhagen zijn albumroyalties in de film stak. *Producer Ger van Wulften dichtte de financiële gaten door grootmoedig de honoraria van zijn tekenaars ter beschikking te stellen.*
De produktie van de film ging niet zonder strubbelingen. Zo ontstonden er bijvoorbeeld moeilijkheden toen besloten werd om voor de stemmen geen akteurs maar echte mensen te gebruiken. De Bond van Kleinkunstenaars zette de Raamstraat (smal straatje) af en betichtte de producent die aldaar zetelt van broodroof. Waar een kleinkunstenaar groot in kan zijn. Toen eindelijk een geschikte stem voor ma Doorzon was gevonden, gooide de zoon van deze mevrouw roet in het eten. Hij vond namelijk dat zijn moeder haar stem maar beter niet kon lenen aan een schunnige familie als de Doorzonnetjes. Verder werd ongeveer de helft van de achtergronden afgekeurd en verliep het inkleuren van de cells ook niet zonder problemen. Het was inmiddels duidelijk geworden dat na het Toonder- en Geesink-tijdperk alles weer moeizaam moest worden opgebouwd. Binnen Van Wulften is men nu zo ver dat er technisch en inhoudelijk een basis is voor nieuwe produkties. De Doorzon-tekenfilm is daar het beste bewijs van.

HET GESLACHT DOORZON

A STEVENHAGEN / DE JAGER / VAN WULFTEN PRODUCTION

GERRIT DE JAGER	SCRIPT
ERIK MOOUMAN	BACKGROUNDS
ROCKY FUNGLOY	INK & PAINT
ELLY VAN ZANTEN	
MARIKE SCHOLTEN	COLOURS
GILBERT BED	CAMERA
FRANK KETELAAR	MUSIC & EFFECTS
KAREL KLEIST	
HANS VAN GALEN	VOICES
THE BIERECO'S	REDECORATING
KAREL SMIT	DOG TRAINED BY
PAULA / MARIE-JOSEE / MARJA	BOOKING
NIEUW LEVEN	CATERING
FRITS MAJOOR M.P.D.	LAWYER
WIM GIESBERS	ANIMATION & DIRECTION





ANASTAS

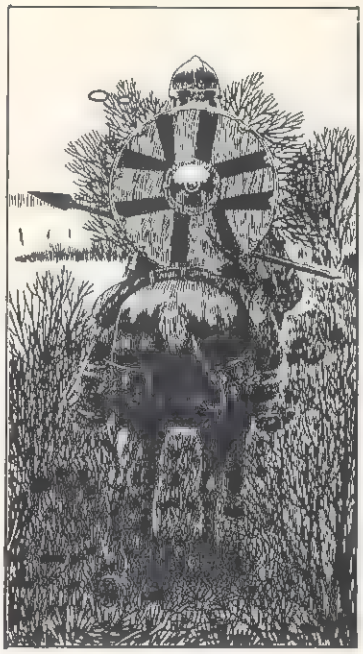
De Weg van de Krijger

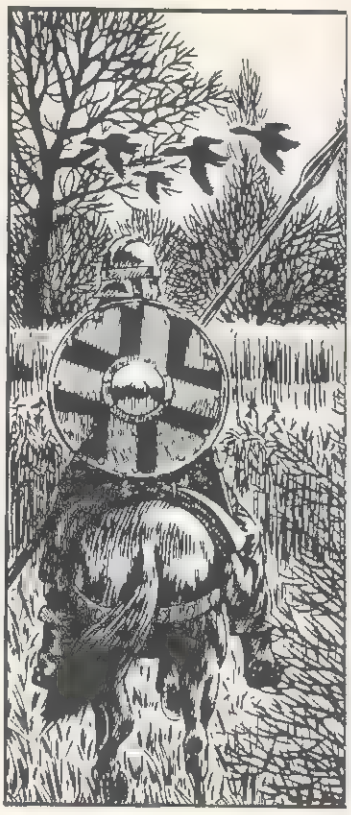
ANASTAS is de laatste telg van een oud Etruskisch geslacht. Zijn familie werd het slachtoffer van de onrustige tijden in het midden van de vijfde eeuw van onze jaartelling. Een overlevend lid van de huishouding vlucht met een baby de bergen in en zo wordt ANASTAS gespaard. De kluizenaar ELIAS neemt de opvoeding van het kind op zich.

Elias staat in zijn omgeving bekend als 'De Ketter' of 'De Ongelovige'. Als kind hadden zijn ouders hem bij een klooster in bewaring gegeven om hem voor de verloedering van zijn tijd te sparen, maar als jongeling was hij de strakke greep van het klooster ontvlucht en leidde van daar af een zwervend bestaan, dat hem tot het verre oosten voerde. Teruggekeerd in zijn geboortestreek, voelt hij zich niet meer thuis onder de mensen. De algehele verloedering en de machtsuitbreiding van de kerk staan hem tegen. Bovendien heeft hij in het oosten de betrekkelijkheid van het Christendom in leren zien. En als de jonge Anastas bij hem wordt gebracht, voedt hij deze op volgens de ervaringen die Elias tijdens zijn reizen heeft opgedaan.

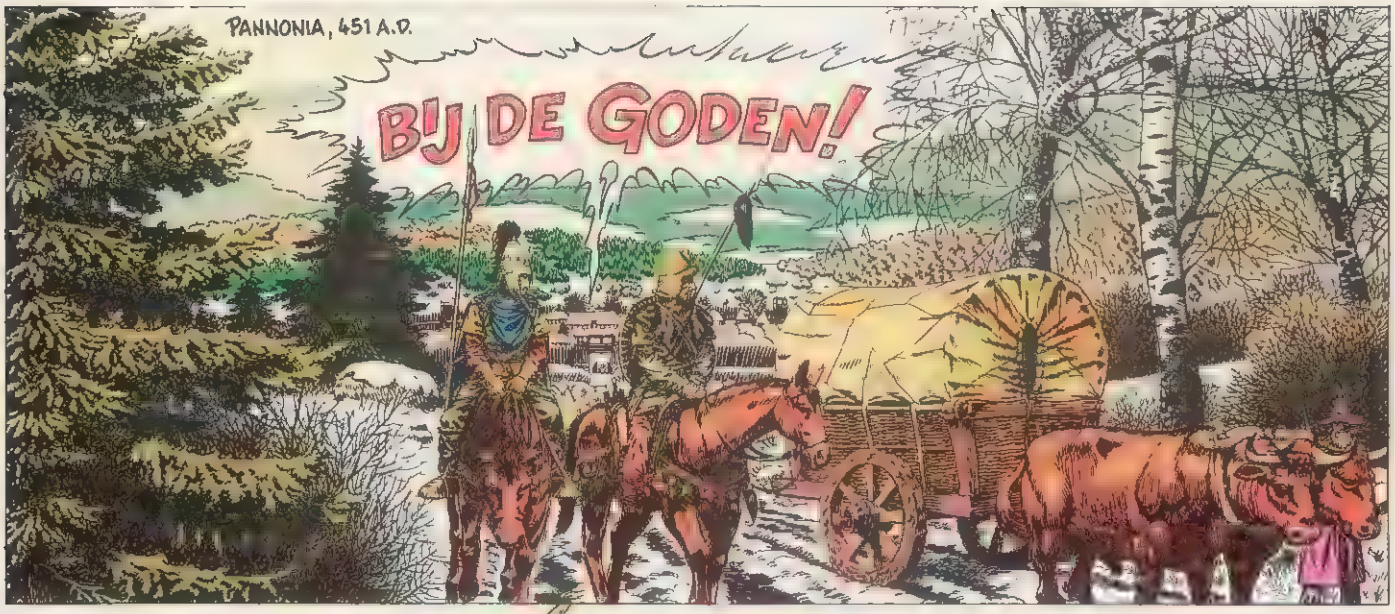
Ons verhaal begint als ANASTAS achttien jaar oud is geworden. Hij en de oude Elias leven een sober bestaan in een eenzame vallei in de Alpen, ver van de roerselen van een onrustige wereld, naar het lijkt. Maar de rust wordt verstoord door Oktar, een adellijke Hun, die ternauwernood aan de uitlevering aan Attila is ontsnapt en door de Romeinen wordt achterna gezeten.
Attila had geëist dat alle Hunnen in buitenlandse (Byzantijnse of Romeinse) krijgsdienst aan hem zouden moeten worden uitgeleverd, wat door de betreffende landen werd opgevolgd om de verschrikkingen van een oorlog met de Hunnen buiten hun grenzen te houden. Maar het lot van de uitgeleverden was bekend, ook aan Oktar, die nog net op tijd de benen wist te nemen.
Als tegenprestatie voor hun hulp, blijft Oktar een jaar te gast bij Elias en ANASTAS en leert de jongeling de weg van de krijger, want hij – ANASTAS – zal zich ooit in een vijandige wereld moeten weten te handhaven.
Aan de rust in de vallei komt weer eens – en nu voorgoed – een einde nadat de Hunnen vanuit Pannonië, het huidige Hongarije, zich naar het westen in beweging hebben gezet. Tijdens deze opmars komt de oude Elias om het leven, terwijl ANASTAS en Oktar het op zich hebben genomen om een klooster in de nabijheid voor de oprukkende Hunnen te waarschuwen. Maar in het klooster vertrouwt men meer op God dan op het woord van een Hun en de 'zoon' van een ketter. Uiteindelijk komen de Hunnen en maken het klooster met de grond gelijk, daarbij alle oudere nonnen vermoordend en de jonge als slavinnen meeslepend.
Hier eindigt het eerste verhaal van ANASTAS.

In navolgende verhalen verlaat ANASTAS met Oktar de Alpen naar het westen en komt uiteindelijk bij de Bourgondiërs terecht, die Otkar onmiddellijk ombrengen uit wrok om wat de Hunnen hen vroeger hebben aangedaan. Desondanks blijft ANASTAS bij de Bourgondiërs, vooral omdat bij hen nog enkele oude waarden gelden, die bij andere volken al in vergetelheid zijn geraakt. Samen met de Bourgondiërs vecht ANASTAS op de Katalaunische vlakte tegen de volkeren onder Attila. Hij wordt tijdens de terugtocht van de Hunnen gevangen genomen en moet mee naar Pannonië. Van hieruit beleeft hij de Italiaanse veldtocht van Attila. Hij weet zich pas na Attila's dood in 453 uit de greep van de Hunnen te bevrijden, om met een door hem bevrijde slavin in zijn geboortedorp een nieuw bestaan op te bouwen.

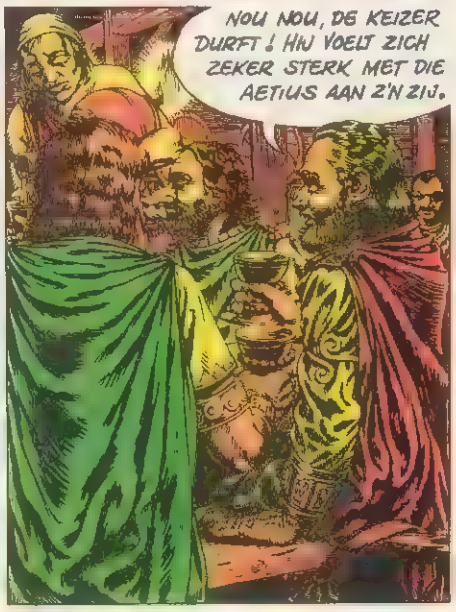




R. Kahl.


PANNONIA, 451 A.D.
BIJ DE GODEN!

DE ONBESCHAAMDHEID! HOE WAAGT ZO'N SLAPPE BLEEKSCHEET DIE ZICH ROMEINSE KEIZER NOEMT, MIJ, ATTILA, ZIJN BRUID TE WEIGEREN?!


NOU NOU, DE KEIZER DURFT! HIJ VOELT ZICH ZEKER STERK MET DIE AETIUS AAN Z'N ZIJ.

HET ZOU HOE DAN OOK OP OORLOG UITGEDRAAID ZIJN. ATTILA MOET TOCH WAT, NU CONSTANTINOPEL ONDER MARKIANUS GEEN SCHATTINGEN MEER BETAALT.
JA, DIE KWESTIE MET DIE OUDE VRIJSTER VAN 'N HONORIA WAS MAAR EEN EXCUUS OM ROME UIT DE TENT TE LOKKEN. HA! ZE ZIEN HEM DAAR AL AANKOMEN!

DIE ONNOZELE DWAAS VAN 'N VALENTINIANUS ZAL MIJN WOEDE VOELEN! DIT IS HET EINDE VAN DAT ROMEINSE EUNUCHENRIJK! WE TREKKEN OP TEGEN GALLIË! EN LAAT DIE AETIUS, DIE NEP-VELDHEER MAAR KOMEN!

NOU, HEREN, HET WORDT TIJD DAT ER WEER IETS GAAT GEBEUREN. WIJ ROESTEN HIER VAST EN ONZE HUNSE VRIENDEN ZIJN NAUWELIJKS NOG TE HOUDEN. OP ZEGE, ROEM EN BUIT!
LATEN WIJ HOPEN DAT HIJ ZICH NIET IN DE STERKTE VAN DE ROMEINEN VERGIST!

RAVENNA

HOOGHEID, IK HOOP DAT HET EEN GOEDE ZET IS GEWEEST, DE LEIDER VAN ALLE HUNNEN, AWAREN EN EEN GROOT DEEL VAN DE GOTEN ONZE EDELE VROUWE HONORIA ZO BRUUSK TE WEIGEREN. HIER KOMT NATUURLIJK OORLOG VAN, VOORAL NU ER IN CONSTANTINOPEL EEN MAN ZOALS MARKIANUS OP DE TROON ZIT, DIE DOOR ZIJN ONVERZETTELIJKE HOUDING ATTILA ONZE KANT OP DRIJFT.

BESTE AETIUS, WAAR MAAK JE JE DRUK OM? WE HEBBEN NOG STEEDS HET BESTE LEGER TER WERELD EN HET WESTEN ZIT VOL VAN BLOEDDORSTIGE GERMANEN DIE DE HUNNEN GRAAG NAAR DE STROT ZOUDEN WILLEN VLIEGEN. DENK MAAR AAN DE BOURGONDIËRS.

ZEKER, MAAR BEDENK WEL DAT ONZE BOURGONDIËRS ZEER GOED HEBBEN ONTHOUDEN DAT **IK** HET WAS DIE ONZE HUNSE HULPTROEPEN 15 JAAR GELEDEN OP ZE AF HEEFT GESTUURD OM VOOR RUST TE ZORGEN. EN DAT ONZE HUNSE BONDGENOTEN DE BOURGONDIËRS IN EEN TWEEDE OVERVAL HAAST VOLLEDIG UITROEIDEN, IS NU OOK GEEN VOORDEEL!

APROPOS, DE HUNSE HULPTROEPEN; ZIJN DIE NU NOG WEL TE VERTROUWEN? IK MOET ER TOCH NIET AAN DENKEN DAT DIE LIEDEN IN HET HEETST VAN DE STRIJD DE KANT VAN HUN SOORTGENOTEN KIEZEN!

IK ZAL DE BELANRIJKSTE OFFICIEREN GEVANGEN LATEN NEMEN EN DE MANSCHAPPEN ONDER ROMEINSE BEVELVOERING AAN DE ZUIDELIJKE GRENSGARNIZOENEN TOEVOEGEN.

JA, LATEN WE DE OFFICIEREN ALS GIJZELAARS ACHTER DE HAND HOUDEN; WE KUNNEN ZE IN GEVAL VAN NOOD NOG ALTIJD AAN DE BARBAREN UITLEVEREN.

WAAR MEN KORTE METTEN MET HEN ZAL MAKEN! HET IS NIET HELEMAAL MIJN IDEE VAN LOYALTEIT...

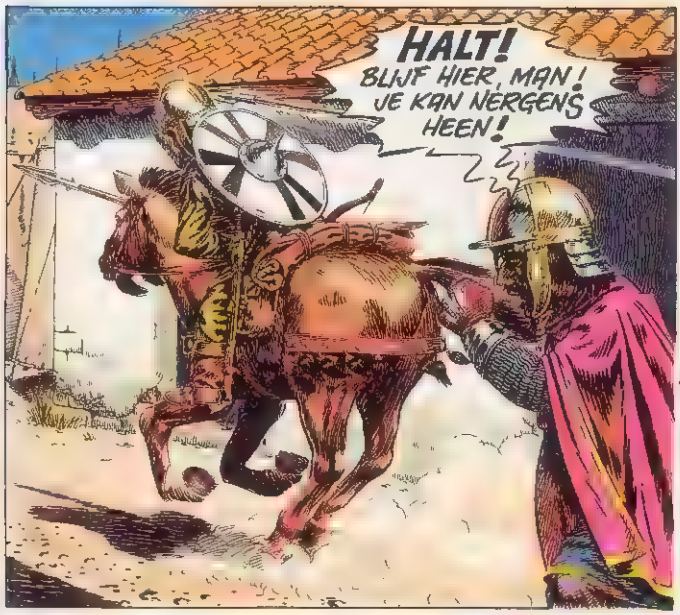
WIJ KOMEN IN OPDRACHT VAN DE KEIZER OM U NAAR HET CASTRUM PRAETORIUM IN ROMA TE ESCORTEREN. ER IS GROTE HAAST BIJ.

EN MIJN LIJFWACHT?

WIJ ZIJN IN DEZE ZAAK UW LIJFWACHT!

DE GROETEN!

ANASTASZ '84


HALT!
BLIJF HIER, MAN! JE KAN NERGENS HEEN!

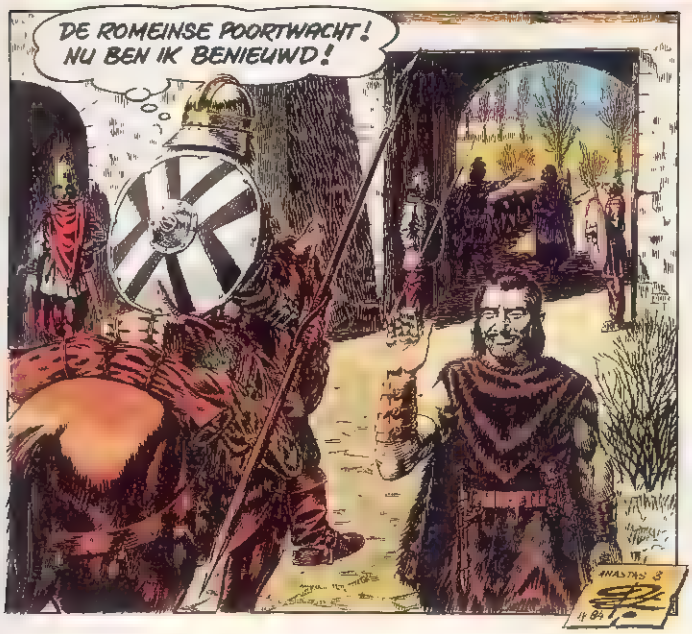
IDIOOT! HEB IK DE OPDRACHT GEGEVEN DIE SPEER TE GOOIEN?! DIE MAN MAG DAN WEL EEN BARBAAR ZIJN, MAAR HIJ IS OOK OFFICIER IN HET KEIZERLIJKE ROMEINSE LEGER!

HIJ HAD Z'N PAARD GEZADELD EN OPGETUIGD IN DE STAL STAAN. DAT IS TEGEN DE VOORSCHRIFTEN...

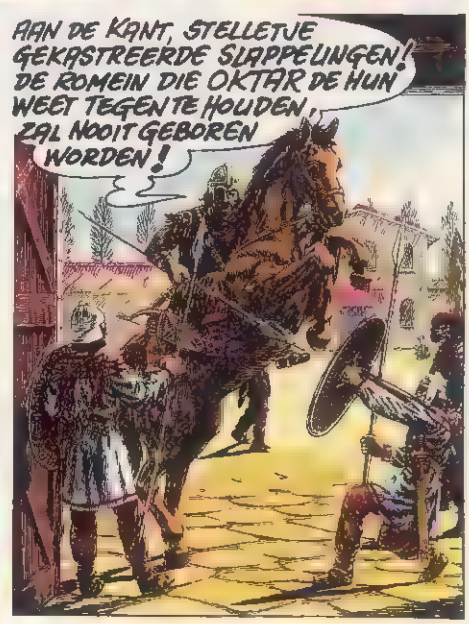
JA, VREEMD... HIJ WAS BLIJKBAAR OP VAN ALLES VOORBEREID...

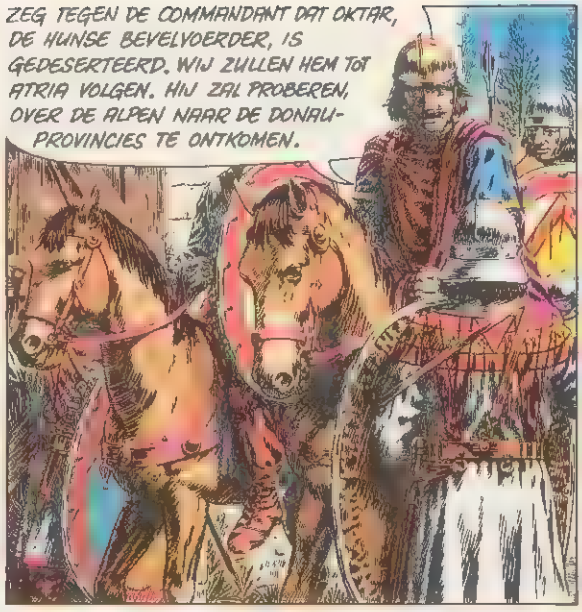
STA DAAR NIET TE DROMEN! VOORUIT! STIJG OP EN GA DIE MAN ACHTERNA, VOORDAT HIJ DE KAMPPOORT UIT IS!

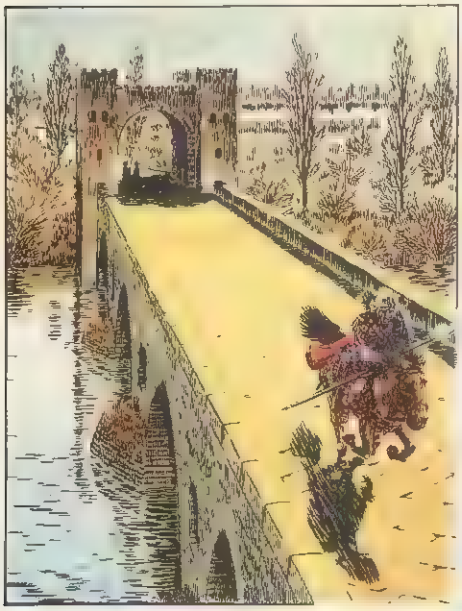
HIJ IS EEN DESERTEUR, ZODRA HIJ HET KAMP VERLAAT. ALS HUN IS HIJ NIET ALLEEN EEN GEDESERTEERDE VREEMDELING, MAAR TEVENS EEN SPION VAN EEN VOLK, WAARMEE WE BINNENKORT OP VOET VAN OORLOG ZULLEN VERKEREN, ALS IK HET GOED HEB...

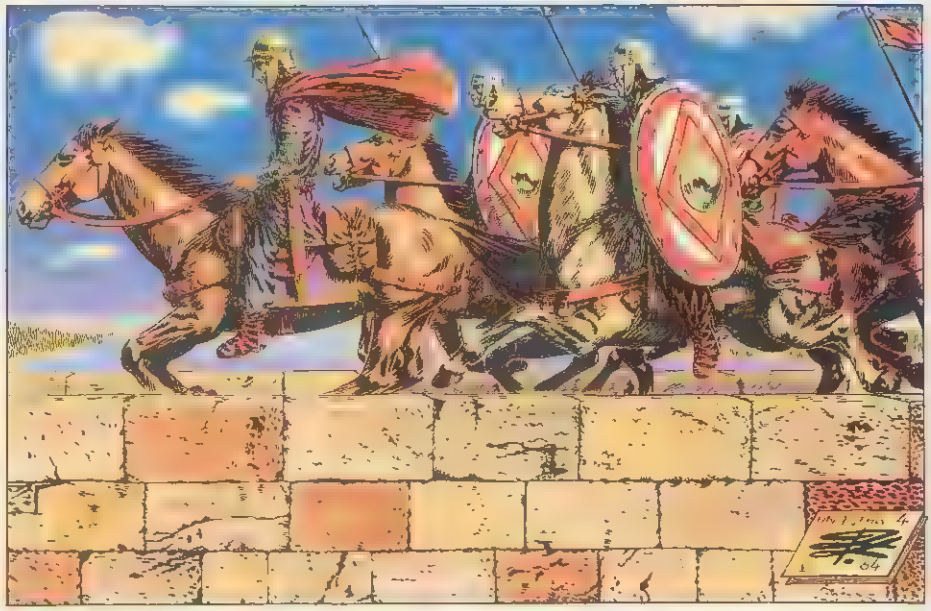

DE ROMEINSE POORTWACHT! NU BEN IK BENIEUWD!

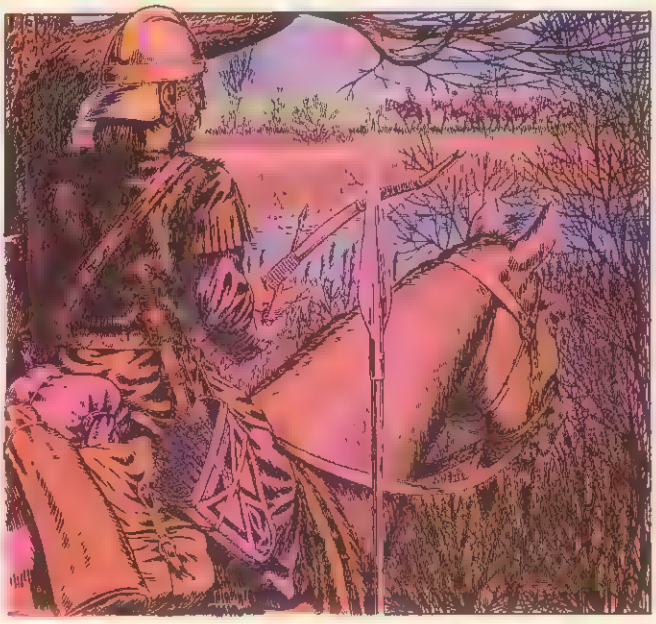
HALT!
CENTURIO, ER IS BEVEL GEGEVEN, DAT GEEN DER OFFICIEREN OF MANSCHAPPEN VAN NIET-ROMEINSE AFKOMST HET KAMP MAG VERLATEN, TENZIJ IN BEGELEIDING VAN EEN ROMEINSE OFFICIER MET EEN SPECIALE ORDER!


AAN DE KANT, STELLETJE GEKASTREERDE SLAPPELINGEN! DE ROMEIN DIE OKTAR DE HUN WEET TEGEN TE HOUDEN, ZAL NOOIT GEBOREN WORDEN!





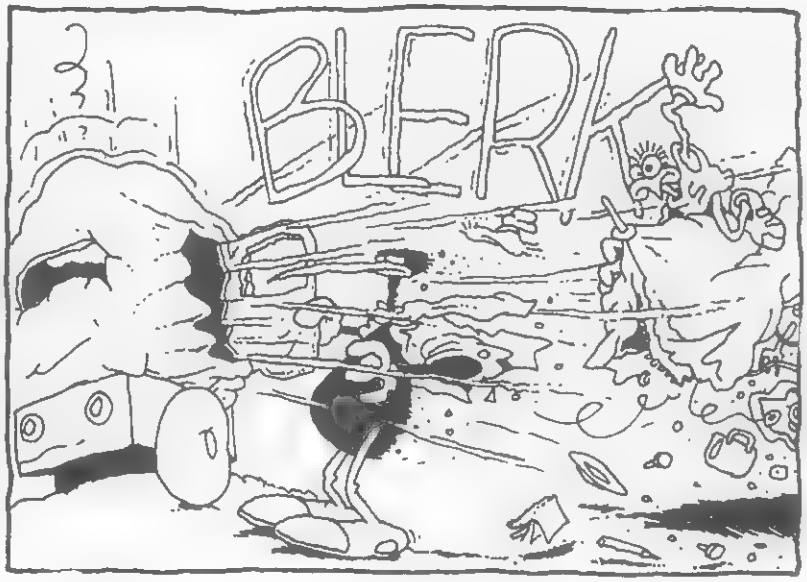




NORDT VERVOLGD

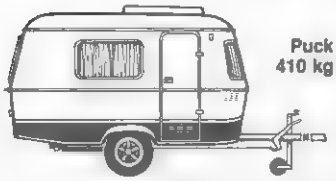
PRUT PRUTS PRIVAT KREYE

PRUTSWERK



Man, vrouw en twee kinderen zullen in de mini-Kip een knusse vakantie hebben.

CARAVANFANS



WIE DE MOEITE NEEMT OM DOOR DE KNIEËN TE ZAKKEN TENEINDE IETS VAN DE ONDERKANT TE ZIEN, ZAL TOT ZIJN GENOEGEN VASTSTELLEN DAT DE ZAKEN OOK DAAR GEHEEL IN ORDE ZIJN!

Voorste zitgroep.

Blik door de Nova L 490 T met bekleding Derby.

UIT EN TOCH THUIS

Alle leefplezier van huis reist met u mee.
Meubels om u thuis te voelen.
Valio-toiletruimte in een zeer luxe uitvoering voor uw lichaamsverzorging zoals u thuis gewend bent.

TWEE HALEN, EEN BETALEN

Elegant en toch behaaglijk.
Functioneel en toch smaakvol.
Chique en toch efficiënt.

Gezellig en toch oerdegelijk.
Functioneel en toch exclusief.
Rustiek en toch elegant.

Om te ontspannen en op te laden.
Om vrij en ongedwongen te doen en te laten wat men wil.

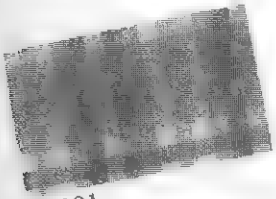
Foto: Hans Aarsman

'...Voor mij hoeft het niet, zo'n caravan-rai. We hebben pas twee jaar geleden een nieuwe gekocht. Maar mijn man vindt het zo lekker, dat friemelen...'

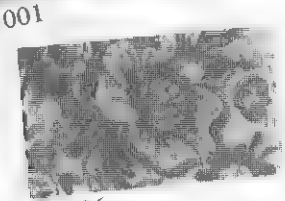
Touring-hefdak.

OOK CARAVANS

Motorhome.
Mobiel vakantiehuis.
Lichtgewicht paleisje op wielen.
Duurder zusje.
Nieuw concept van topklasse.



● 001



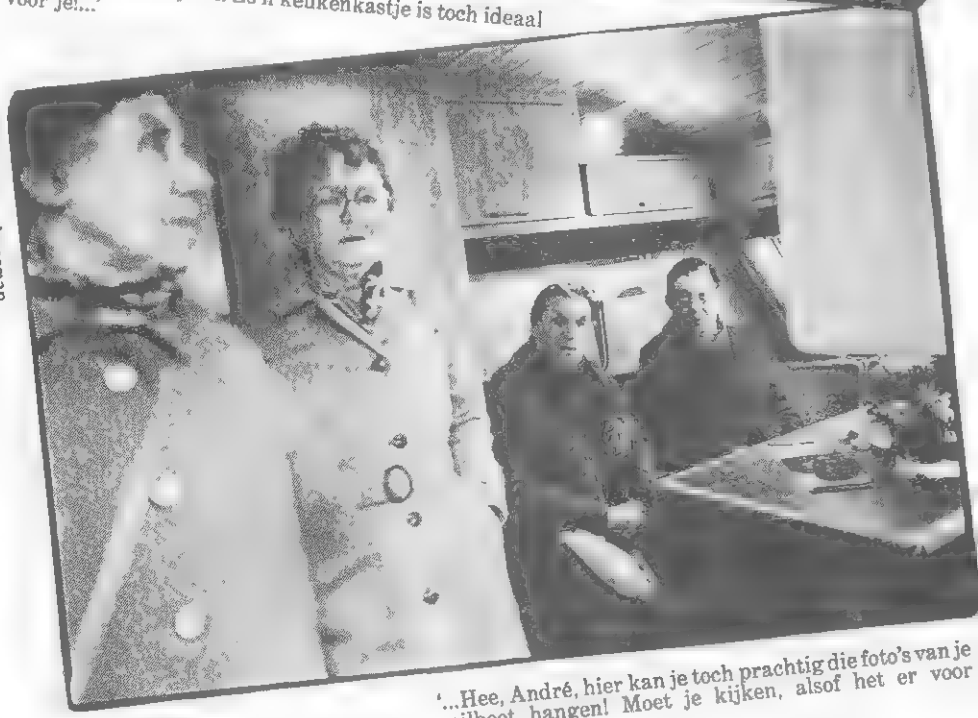
● 006

● 011

● Standaard stoffering

'...Bep, moet je kijken! Zo'n keukenkastje is toch ideaal voor je!...'

Foto: Hans Aarsman



'...Hee, André, hier kan je toch prachtig die foto's van je zeilboot hangen! Moet je kijken, alsof het er voor gemaakt is!...'

Foto: Hans Aarsman

Eriba-caravanners zijn bijzonder gezellige mensen.

Kopkeuken in de Pan.

'...De ellende van zo'n caravan is, je staat thuis het hele jaar door al te sloven, en dan ben je op vakantie en dan moet je wéér!...'

Foto: Hans Aarsman

Foto: Hans Aarsman

'...Zo'n tafeltje is natuurlijk verschrikkelijk lelijk, maar daar leggen we wel een kleedje overheen...'

Spoelbak in de Nova-C-modellen.

DE DECORS

Smaakvol schelpen-decor.
Oudmessing-decor.
Iepenhouten-decor.
Licht berken-decor.
Massief stijlvol edelhout-decor.

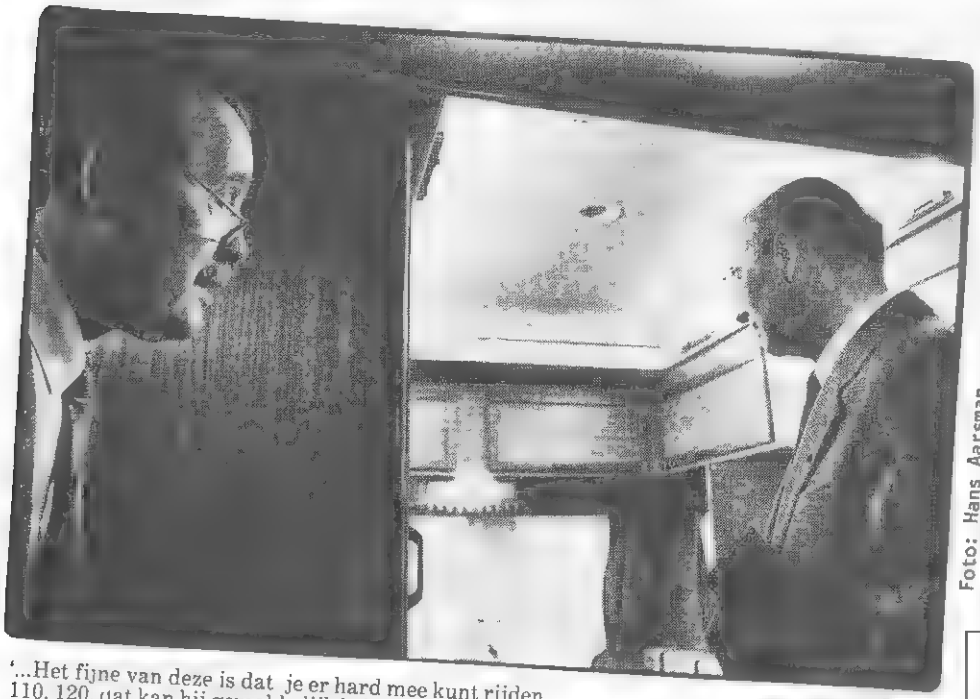
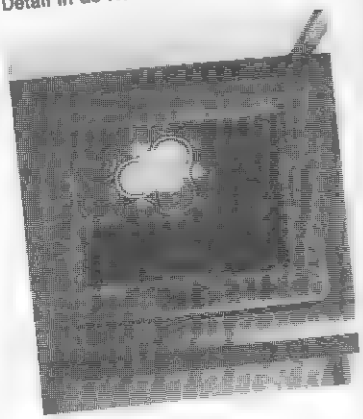


Foto: Hans Aarsman

'...Het fijne van deze is dat je er hard mee kunt rijden, 110, 120, dat kan hij gemakkelijk hebben. Vijf dagen in de week doen we onze plicht; dan wil je in het weekend wel eens vrij zijn...'

Detail in de Nova L 390.



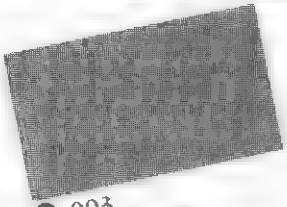
SMAAKVOL

Smaakvolle spreien.
Landhuissfeer.
Verzorgd wooncomfort.
De elegantie van de modellen.
Smaakvol schelpendecor.
Exclusief meubelontwerp zonder compromiss
De rustige zwier van echt edelhout-fineer.

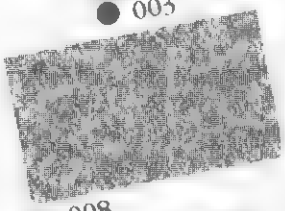
WIE RIJDEN ER IN CARAVANS?

Globetrotters.
Gezellige mensen.
Uitgesproken individualisten.
Mensen met smalle en brede beurzen.
Wereldreizigers.
Weekeinders.
Trekkers.
Probleemloze ontdekkingsreizigers.

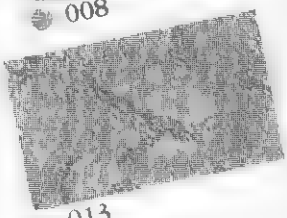
De aerodynamische vormgeving van de Touring-modellen van boven gezien.



● 003

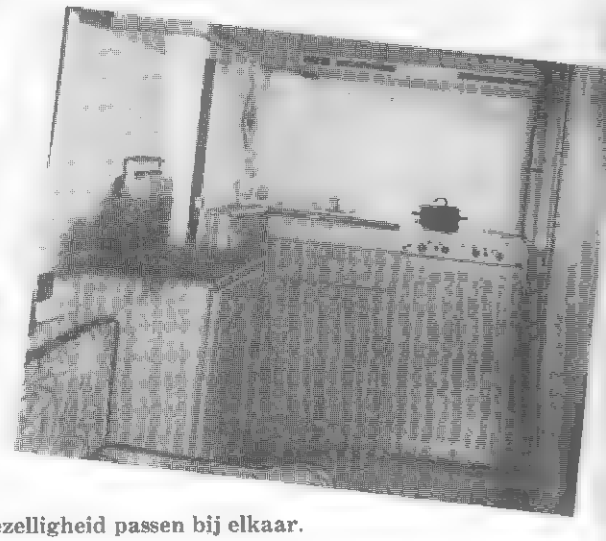


● 008



013

● Super stoffering



Behaaglijkheid en gezelligheid passen bij elkaar.

WE LEREN ER NIEUWE WOORDEN BIJ

Foto: Hans Aarsman

Zelfdenkende Delta-as.
Stroomlijndisselkoffers.
Hefdakopbouw.
Dwangontluchter.
Styropos.
Sandwich-wanden.
Bruingeëloxeerd.

Gezellige hanglampen.

Gezellige en oerdegelijke velourse bekleding zorgen voor een gezellige atmosfeer.

PRIJZEN

Van 9.995 — 37.700
Van 5.850 — 20.800
Van 9.280 — 27.730
Van 18.750 — 53.750
Van 11.295 — 14.195
Van 13.200 — 16.515

Klerenkast in de Pan.

Foto: Hans Aarsman

KEES de JONGE

DE F-SIDE STORY

KEES DE JONGE HEEFT HET VOORLOPIG GEMAAKT. NA VEEL MOEILIJKHEDEN * HEEFT HIJ ZICH TENSLOTTE EEN VASTE PLAATS IN AJAX 1 VERWORVEN. MET DE LIEFDE GAAT HET OOK GOED HIJ WOONT SAMEN MET YVON. ZIJN OUDERS ZIJN JAAR NOG ALTIJD OP TEGEN. ZIJ ZAGEN HEM LIEVER GETROUWD.

JE HOUDT JE GEBEKSD, HÈ, EN MORGEN KOM JE LANGS! ZES UUR ETEN WE!

EFFE DIMMEN, GRAAG. MAAK JE OVER MIJ MAAR GEEN ZORGEN. ZORG JIJ ER MAAR VOOR, DAT JA NIET LAZARUS WORDT.

333 1/2 341

OP NAAR DE CAMPING!

OOK GOEDEDAG!

TOET!

MORGEN VANAF HALF EÉN WACHTEN WE DE PIEPELTJES VAN UTRECHT OP. ....JA IK ZORG VOOR DE PERS ...JA, DIE KOMT WEL ....!

MAANDAG ZIJN WE DE BLITS HAHA

ZONDAG EEN HALF UUR VOOR DE WEDSTRIJD AJAX - UTRECHT:

TI TA TO

TO TA TI

AMSTERDAM

AMSTERDAM

ORKE REIZEN | YAB YUM | 't PARCEL

ONDERTUSSEN IN DE BESTUURSKAMER, WAAR OOK DE SPELERSVROUWEN HUN PLAATSJE HEBBEN!

HEB JE BUITEN DAT TUIG VAN DE F-SIDE GEZIEN. HET BESTUUR MOT ZE 'T STADION UITTRAPPEN!

IK ZIE HIER TROUWENS OOK GENOEG RATJES ...!

* POL TIESIRENE

HALF DRIE!

HUP AJAX ZET UTRECHT TEGEN DE MUUR

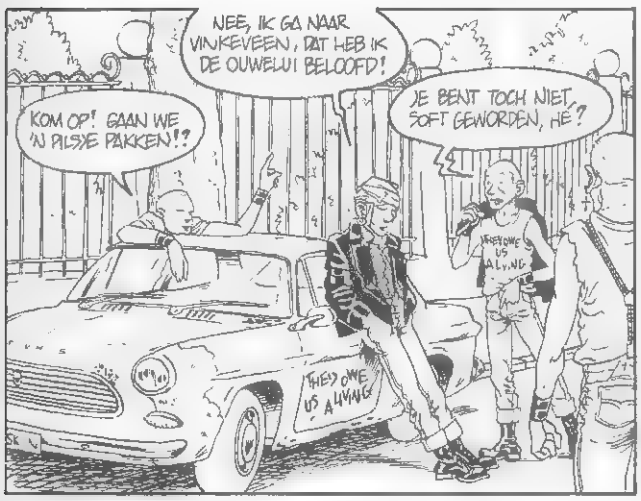
AJAX 3

GASTEN 0

AJAX

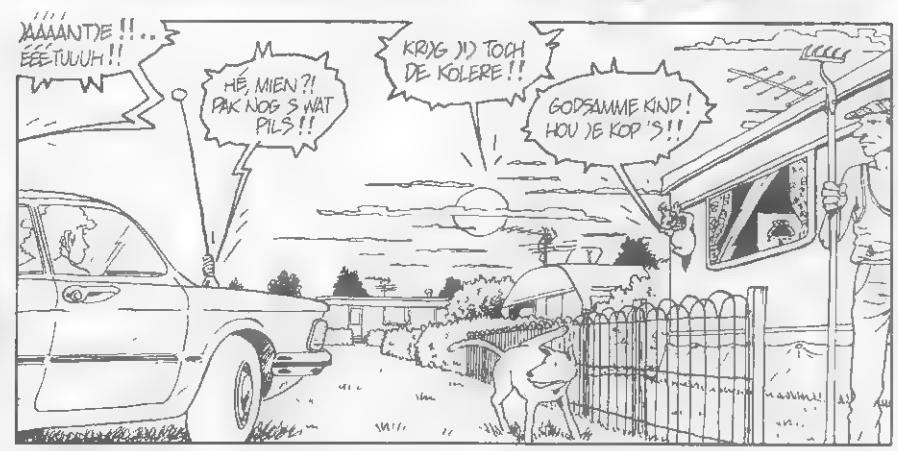
DAN GRIJPT DE 'ME' IN!

* ZIE KEES DE JONGE DEEL 1: "BINK BIJ AJAX"

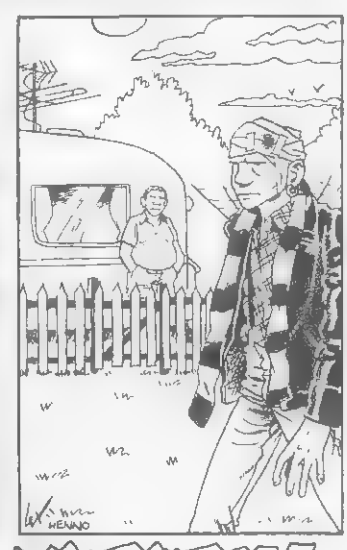

NEE, IK GA NAAR VINKEVEEN, DAT HEB IK DE OUWELUI BELOOFD!
KOM OP! GAAN WE 'N PILSJE PAKKEN!?
JE BENT TOCH NIET SOFT GEWORDEN, HÉ?

ÉN? HEB JE NOG GEKLAPT, TOEN IK SCOORDE?!
TUURLIJK SCHAT! ALLEEN AL OM DIE STOMME WIJVEN TE PESTEN!

'T ZAL MIJ BENIEUWEN OF PIET EN MA EEN BEETJE NORMAAL DOEN?! DAT GEZEIK OVER TROUWEN ALTIJD!
WEET JE AL, DAT LING OOK GAAT TROUWEN?! MET DAT KIND MET DIE GROTE TIETEN!
UIT
DE WIT


AAAANTJE!!.. EÉÉTUUUH!!
HÉ, MIEN?! PAK NOG S WAT PILS!!
KRIJG JIJ TOCH DE KOLERE!!
GODSAMME KIND! HOU JE KOP 'S!!

DAT TUIG IS VANMIDDAG WEER 'S BEHOORLIJK TEKEER GEGAAN, HÈ?!
JA! VROEGER! TOEN HADDEN ONZE SUPPORTERS NOG MANIEREN!
MOET JE ONS WEER S IN DE MALING NEMEN?!
GRAPJE!...

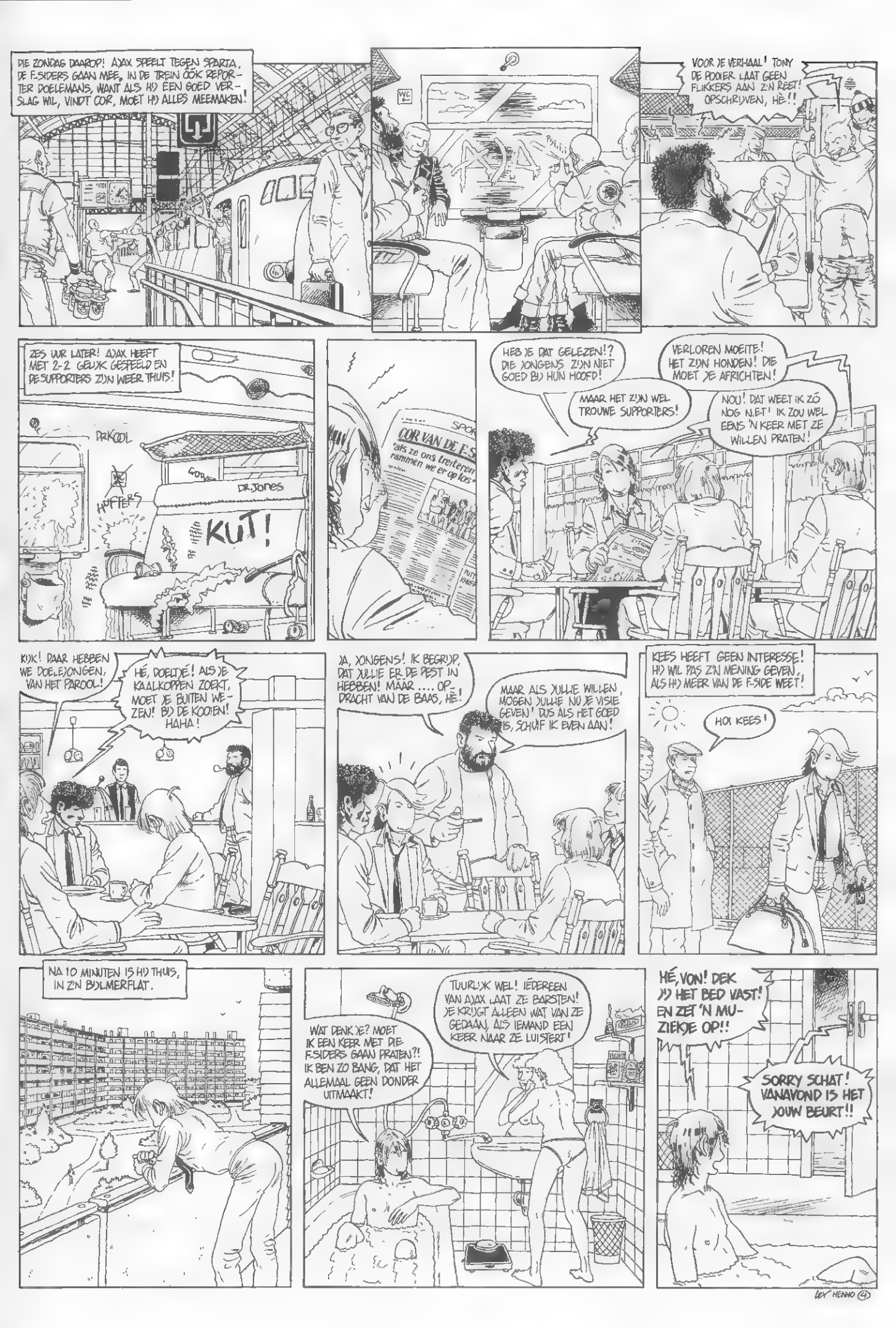


HET MAG LIJEN, DAT DE 'ME' HEM GOED GERAAKT HEEFT!

TERWIJL MA DE AARDAPPELS SCHILT EN YVON EEN WANDELINGETJE MAAKT....
GELUKKIG HAD DE 'ME' DE JEUGDIGE AJAXAANHANG SNEL ONDER KONTROLE! NA DE HERVATTING KOOS AJAX METEEN DE AANVAL.... SCHERPE VOORZET NAAR DE JONGE!

NA AFLOOP ZEI V PRAAG NOG HET VOLGENDE OVER DE RELLEN.....
'DE F-SIDE MAAKT DE CLUB TEN SCHANDE!!.... IK DENK, DAT HET BESTUUR HET MET ME EENS IS, DAT WE HARD MOETEN GAAN OPTREDEN!!!'

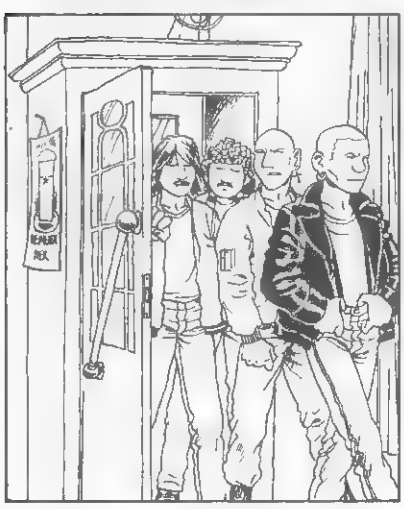
WEET JE KEES, DAT WE HIER NOG STEEDS JOUW KINDERSTOEL BEWAARD HEBBEN!!?
JA, MA! MAAR WON EN IK GAAN NIET TROUWEN. DUS ALS JE KINDERKLEERTJES WIL BREIEN, DOE JE DAT MAAR VOOR EEN ANDER! MAG IK DE XUS?!!
WAAROM MOEST JE NOU WEER ZO ONAARDIG DOEN!? ZO S JE MOEDER NU EENMAAL!
IK WORD ER DOODZIEK VAN! NA DE KOFFIE SMEREN WE HEM!
NEE! VAN DE WEEK HEBBEN WE GEEN TIJD! IK BEL NOG WEL!
WAT EEN WEDSTRIJDJE, HÈ?! DIE GOZERS VAN UTRECHT WAREN NERGENS MEER! NIET IN HET VELD EN NIET DAARBUITEN! HAHA! MET DE F-SIDE WORDT AJAX KAMPIOEN!
JULLIE HEBBEN JE WEER ALS BEESTEN GEDRAGEN!
HET IS ZIJ OF WIJ! HÈ! EN WE WAREN WEL MOOI 'N MINUUT OP DE BUIS. DIE LUI VAN FEYENOORD IS DAT NOG NIET GELUKT! HAHA!
ZIE JE DAT! DAT RIJDT N EEN BMW, MAAR EEN NIEUWE CARAVAN VOOR ZIJN OUDERS KAN ER NIET AF!
ACH MENS, HOU JE TATER! HUN ZOON VOETBALT TENMINSTE BIJ AJAX! EN DÁT TELT!
AJAX
DE DINSDAG NA ZONDAG, IN DE WIBAUTSTRAAT VERGADERT DE SPORTREDAKTIE!
HET PARCOL
IK DENK, DAT WE 'N ACHTERGRONDVERHAAL OVER DE F-SIDE MOETEN HEBBEN!
WE GAAN TOCH NIET OVER DAT TUIG SCHRIJVEN, HÈ?! JE MOET ZE DOODZWIJGEN!
MAAR 'T LEVERT WEL 'N MOOI VERHAAL OP!
ER VOLGT VEEL HEEN-EN-WEER GEPRAAT, TOT DE CHEF 'N OPLOSSING HEEFT! ZE ZULLEN NIET ALLEEN 'N F-SIDER INTERVIEWEN, MAAR OOK EEN AJAXVOETBALLER! HOOR EN WEDERHOOR, ZOALS DAT HEET EN TWEEMAAL HUMAN-INTEREST!
SPORT
v PRAAG verklaart F side de oorlog
KLIWEENK
REPORTER DOELEMANS HEEFT VAN 'N FOTOGRAAF GEHOORD, DAT ER IN DE HAVEN 'N BERUCHT F-SIDER WERKT. NA 'N OCHTEND ZOEKEN HEEFT HIJ OOR TE PAKKEN!
BEGRIJP JE!? WE WILLEN OOK WEL EENS JULLIE KIJK OP DE ZAAK!
ANDERS LEZEN DE MENSEN ALLEEN, WAT DIE ZAK 'VAN PRAAG' OVER JULLIE ZEGT!
GEZEIK !!
JE WILT GEWOON 'N LEKKER VERHAAL!
PERS


DIE ZONDAG DAAROP! AJAX SPEELT TEGEN SPARTA, DE F-SIDERS GAAN MEE, IN DE TREIN OOK REPORTER DOELEMANS, WANT ALS HIJ EEN GOED VERSLAG WIL, VINDT COR, MOET HIJ ALLES MEEMAKEN!
WC
VOOR JE VERHAAL! TONY DE POOIER LAAT GEEN FLIKKERS AAN ZIJN REET! OPSCHRIJVEN, HÈ!!
ZES UUR LATER! AJAX HEEFT MET 2-2 GELUK GESPEELD EN DE SUPPORTERS ZIJN WEER THUIS!
DRKOOL
HUFTERS
Dr.Jones
KUT!
SPORT
COR VAN DE F-S
"als ze ons treiteren rammen we er op los"
HEB JE DAT GELEZEN!? DIE JONGENS ZIJN NIET GOED BIJ HUN HOOFD!
VERLOREN MOEITE! HET ZIJN HONDEN! DIE MOET JE AFRICHTEN!
MAAR HET ZIJN WEL TROUWE SUPPORTERS!
NOU! DAT WEET IK ZÓ NOG NIET! IK ZOU WEL EENS 'N KEER MET ZE WILLEN PRATEN!
KIJK! DAAR HEBBEN WE DOELJONGEN, VAN HET PAROOL!
HÉ, POELTJÉ! ALS JE KAALKOPPEN ZOEKT, MOET JE BUITEN WEZEN! BIJ DE KOOIEN! HAHA!
JA, JONGENS! IK BEGRIJP, DAT JULLIE ER DE PEST IN HEBBEN! MAAR .... OPDRACHT VAN DE BAAS, HÈ!
MAAR ALS JULLIE WILLEN, MOGEN JULLIE NU JE VISIE GEVEN! DUS ALS HET GOED IS, SCHUIF IK EVEN AAN!
KEES HEEFT GEEN INTERESSE! HIJ WIL PAS ZIJN MENING GEVEN, ALS HIJ MEER VAN DE F-SIDE WEET!
HOI KEES!
NA 10 MINUTEN IS HIJ THUIS, IN ZIJN BIJLMERFLAT.
WAT DENK JE? MOET IK EEN KEER MET DIE F-SIDERS GAAN PRATEN?! IK BEN ZO BANG, DAT HET ALLEMAAL GEEN DONDER UITMAAKT!
TUURLIJK WEL! IEDEREEN VAN AJAX LAAT ZE BARSTEN! JE KRIJGT ALLEEN WAT VAN ZE GEDAAN, ALS IEMAND EEN KEER NAAR ZE LUISTERT!
HÉ, VON! DEK JIJ HET BED VAST! EN ZET 'N MUZIEKJE OP!!
SORRY SCHAT! VANAVOND IS HET JOUW BEURT!!
LEX HENNO (4)

SAT 08:15

OOK 'N EI!?
... EN TWEE TOAST.

DIE MIDDAG GAAN KEES EN YVON BOODSCHAPPEN DOEN OP DE DAPPERMARKT. ZE HEBBEN DAARMEE OOK 'N HEIMELIJKE BEDOELING. KEES HEEFT VAN JOURNALIST 'DOELTJE' GEHOORD, DAT DE F-SIDE OP 'T PLEIN BIJ DE MARKT HUN STAMCAFÉ HEBBEN.
De Oude
HEINEKEN BIER
DOET U MIJ 'N KOFFIE VOOR HAAR EN 'N JUS VOOR MIJ!



HÉ, COR! ZIE JE DAT! DAAR IS ONZE KEES VAN AJAX!
HOU JE KOP! DIE KOMT ONS AFLEGGEN!*

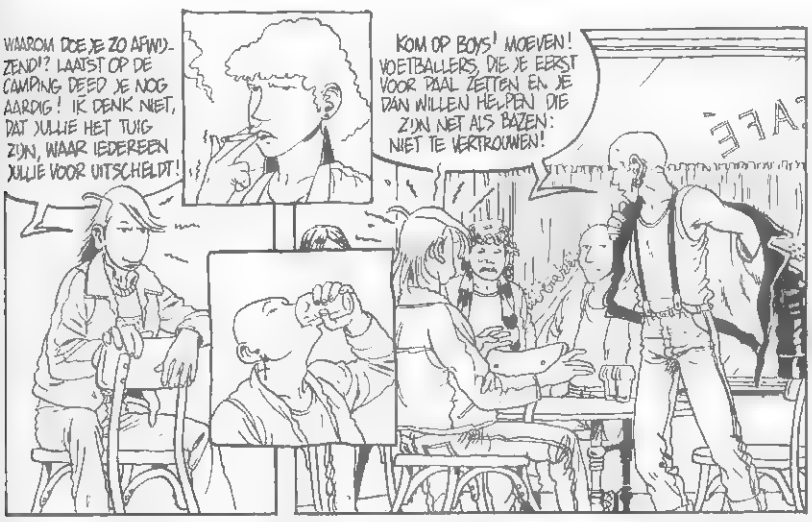
OP BEVEL VAN COR NEMEN DE SUPPORTERS ACHTERIN PLAATS.
'N RONDJE VOOR AJAX! WANT MORGEN SLAAN WE DE MVV-ERS OP HUN KOP! HAHA!
DIEPE DEUKJES WAARUIT BLOED VLOEIT!

*SPIONEREN

KEES TREKT DE STOUTE SCHOENEN AAN!

MET KEESSIE EN ONS WORDT AJAX KAMPIOEN!
JONGENS! HET IS MISSCHIEN WAT ONGEWOON, MAAR IK ZOU GRAAG EENS MET JULLIE PRATEN!
IK WIL JULLIE HELPEN! BEGRIJPEN JULLIE DAT!?

NEE! DAT BEGRIJPEN WIJ NIET! WOU JIJ MORGEN DE 'ME' STOPPEN, ALS DIE OP ONS INRAMT!? KAN JIJ VAN PRAAG VERTELLEN, WAT HIJ MOET DOEN!? NEE!! EN AAN SOFTIES, DIE WILLEN HELPEN, HEBBEN WE NIKS.


WAAROM DOE JE ZO AFWIJZEND!? LAATST OP DE CAMPING DEED JE NOG AARDIG! IK DENK NIET, DAT JULLIE HET TUIG ZIJN, WAAR IEDEREEN JULLIE VOOR UITSCHELDT!
KOM OP BOYS! MOEVEN! VOETBALLERS, DIE JE EERST VOOR PAAL ZETTEN EN JE DAN WILLEN HELPEN DIE ZIJN NIET ALS BAZEN: NIET TE VERTROUWEN!

DIE ZONDAG SPEELT AJAX THUIS TEGEN MVV. EN VOLGENS DE TRADITIE WORDT DAT EEN MATPARTIJ TUSSEN DE SUPPORTERS, DE POLITIE IS DUS PREVENTIEF AANWEZIG.
AJAX R.I.P.
MVV LIJST F-SIDE BAUW!!
MVV

F-SIDE
CAMPARI
CAMPARI
AJAX
AJAX

ALS DE MVV-AANHANG VOORBIJ IS, WORDT DE F-SIDE NAAR HET STADION GEDREVEN ZONDER AANLEIDING GEBEURT DAT OPEENS MET DE KNUPPEL!
BEHALVE WIJN IS OOK REPORTER DOELEMANS AANWEZIG!
JA!

ONDERTUSSEN!
MANNEN! HEUTE MIDDAG MÜSSEN WIR WIE EIN MASJIEN SEIN! EIN DISCIPLINIERTE VECHTTRUPPE!

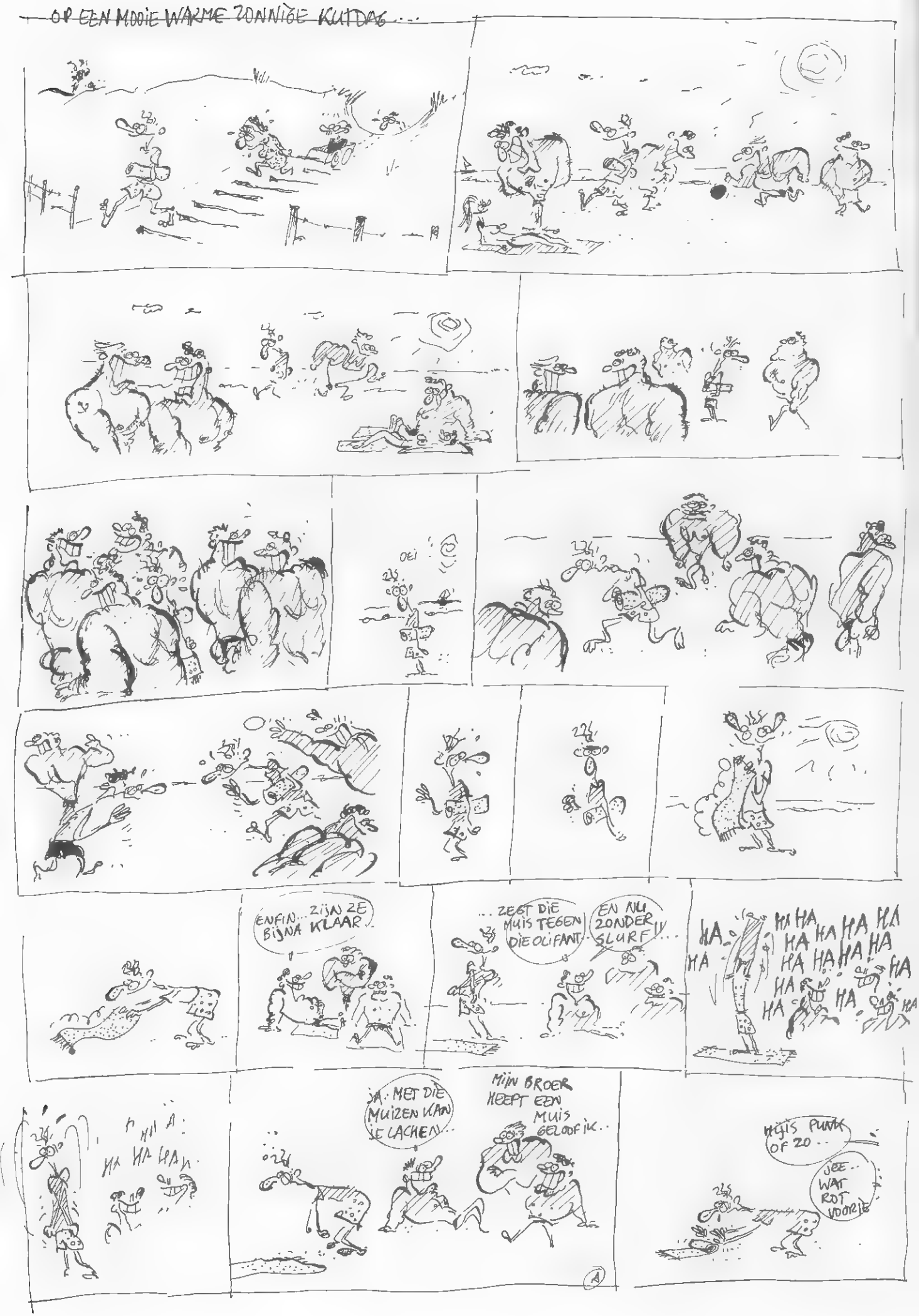
KLIK
ÉN GEVOCHTEN WORDT ER DIE MIDDAG: BINNEN EN BUITEN HET VELD!

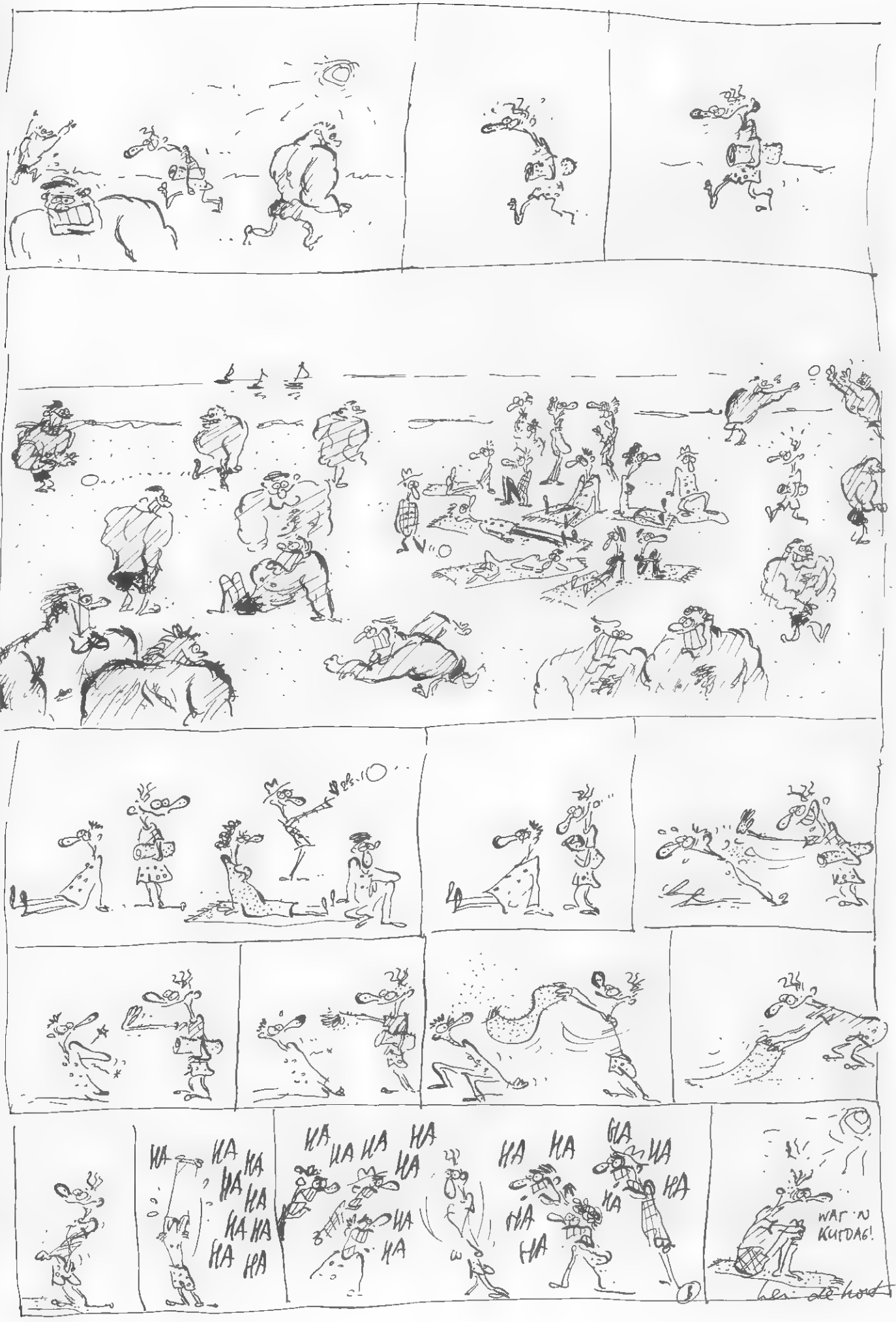
STEL JE VOOR, DAT DAT GETEISEM IN JE STRAAT ZOU WONEN! DAN KAN JE NOG BETER IN EEN VARKENSKOT ZITTEN!
EEN OORLOG ZOU DIE JONGENS GOED DOEN!

NA AFLOOP!

HÉ! VOETBALLENDE WELZIJNSWERKER MET BMW!! ZOU JE ONS SUPPORTERS NIET 'S EEN KEER BEDANKEN!!!!?
LEX HENNO

OP EEN MOOIE WARME ZONNIGE KUITDAG...


OEI
ENFIN... ZIJN ZE BIJNA KLAAR..
... ZEGT DIE MUIS TEGEN DIE OLIFANT..
EN NU ZONDER SLURF!!...
HA HA HA


HA HA HA

DICK MA

Dick Matena's internationale doorbraak begon toen een van zijn stripverhalen in het Amerikaanse tijdschrift Heavy Metal werd geplaatst. Niemand begreep daar dat een dergelijk talent al zo lang rondliep zonder een agent die hem vertegenwoordigde. Door de publikatie in Heavy Metal kwam het allemaal snel in orde. Dick Matena ging in Spanje wonen en zijn agent zorgde ervoor dat zijn stripverhalen in Spaanse en Franse striptijdschriften kwamen. Inmiddels woont Dick Matena in België. Het verhaal in dit periodiek is de eerste episode uit 'IK. Op zoek naar het licht.'
Het hier afgedrukte profiel van Dick Matena werd eerder geplaatst in het Spaanse striptijdschrift Kirk en staat als voorwoord in zijn Franse album dat bij Editions Campus uitkwam.

DE KRACHTEN VAN DICK MATENA

Dick Matena werd in 1943 in Den Haag geboren. Het was een tijd, zo zegt hij zelf, waarin goede mensen echt goed waren en slechte mensen echt slecht; iedereen wist wat hij was, behalve de slechten: die dachten nl. dat ze goed waren en vonden het dus nodig enige miljoenen joden, zigeuners, Russen en andere bevolkingsgroepen die hun niet zinden, van de aardbol te laten verdwijnen. Ja, dat waren nog eens tijden!

Alles wees erop dat Dick een serieuze jongen was, die graag politieagent, zakenman, of beter nog, kolonel of generaal wilde worden, opdat zijn ouders trots op hem zouden zijn. Hoe kwam het dan toch dat deze jongen die zo goed op weg was, toch een artiest is geworden?
Niemand waardeert de artiest behalve de altijd sympathieke en barmhartige uitgevers; en niemand bewaart zijn werk - de tekeningen die hij af en toe maakt — behalve zijn ouders, die zonder te kijken alles trouw verzamelen. Hoe is het zover gekomen?

Ik .... nieuw werk van Dick Matena in kleur, waarin het overleven centraal staat.
zie verder op dit blad Pagina 89

TENA

In de vijftiger jaren begint Dick van die merkwaardige dingen te waarderen zoals rock-muziek, motorfietsen, spijkerbroeken, en wat nog erger is: stripverhalen. De wereld was aan het veranderen, de jeugd dus ook, en vooral de jonge Matena. Die wilde nu geen Eisenhower of Rockefeller meer worden, maar liever een soort James Dean of Elvis Presley. Maar, hij woonde in Holland, kon niet dansen of zingen; wat nu?

In ieder geval voelde hij zich aangetrokken tot het artiestenleven. En zo besloot hij schilder te worden, maar bij het zien van de enorme schilderijen die destijds in de mode waren, realiseerde Matena zich dat het hem aan fysieke kracht ontbrak om dergelijke grote oppervlakken vol te schilderen. Hij probeerde kleinere oppervlakjes vol te tekenen en zo werd striptekenen zijn favoriete bezigheid. Hij dacht bovendien dat hij er flink mee zou verdienen, maar dat werd een desillusie: het betaalde slecht.

Hoe het ook zij, toen hij 22 was werkte hij in Amsterdam bij Marten Toonder Studio's en het werken voor deze grote nederlandse tekenfilmspecialist beïnvloedt de stijl van Matena's latere strips. Maar op zekere dag baalt hij zo van dit werk dat hij er de brui aan geeft en verhalen gaat tekenen voor het jeugdblad PEP. Samen met de tekstschrijver Hartog van Banda creëert hij de **'Argonautjes'** en **'Ridder Roodhart'**. Vervolgens maakt hij zijn eerste stripverhaal met eigen tekst: **'Grote Pijr'**. PEP verdwijnt echter in 1975 en Matena ziet zich genoodzaakt voor de Nederlandse Donald Duck te gaan werken, en voor reklameburo's. Vergeet niet dat hij de huur moet betalen en zijn vrouw en twee kinderen moet onderhouden! Maar als Dick zich helemaal wanhopig voelt, gaat hij experimenteren met andere artistieke stijlen, en langzamerhand slaagt hij erin een totaal nieuwe persoonlijke stijl te ontwikkelen, waarin de tekst een zeer belangrijke rol speelt. In diezelfde tijd begint hij teksten te schrijven voor andere tekenaars, zoals Don Lawrence, de geestelijke vader van 'Trigië'. Diens **'Storm'** serie bevat diverse verhalen die uit Dick's pen gevloeid zijn. Korte tijd later wordt hij uitgenodigd om voor EPPO te gaan tekenen, de opvolger van PEP. Hij schrijft en tekent zijn laatste kinderstrip: **'Kleine Pier'...**
Vanaf dat moment wordt zijn tekenstijl inderdaad realistischer en hij mag een lang science fiction stripverhaal maken voor het maandblad MICKEY. Dat verhaal is **'Virl'** en het trekt de aandacht van de uitgever van het eerste nederlandse stripmagazine voor volwassenen **GUMMI**.

Dick Matena stort zich op het tekenen van korte science fictionverhalen. Maar ook GUMMI verdwijnt, en nu Matena geen uitlaat in eigen land kan vinden, stuurt hij zijn strips naar het Amerikaanse tijdschrift HEAVY METAL. Tot zijn grote verbazing worden ze geaccepteerd en geplaatst. Dit is een grote stap op weg naar het succes want HEAVY METAL wordt overal ter wereld gelezen. Eindelijk lijkt het geluk Dick toe te lachen. Hij besluit in Spanje te gaan wonen. Overal ter wereld beginnen de stripverhalen van Dick Matena te verschijnen, met hun heldere en trefzekere stijl .....

LAZARUS STONE

Lazarus Stone
Dick Matena

Binnenkort te koop
48 pagina's zwart/wit
prijs f 14,90

Te bestellen bij Espee,
Marja of Marie Josée,
tel. 020-263505

DICK MATENA IK

door Dick Matena

In het begin van het verhaal zien we IK zich door een vreemd landschap haasten, een wereld bevolkt door slijmwormen, reusachtige kikkers en andere creaturen, de wereld aan gene zijde. IK heeft een opdracht te vervullen. Als zij er op tijd in slaagt te bemachtigen wat haar door Charon, de veerman, is opgedragen zal zij naar onze wereld terug mogen keren. En dan in haar werkelijke gedaante, want de IK die we hier nog zien is niet helemaal zichzelf. Ze heeft geen tijd te verliezen, maar deze vreemde wereld zit vol gevaren. We zullen zien waar haar lot haar brengt.

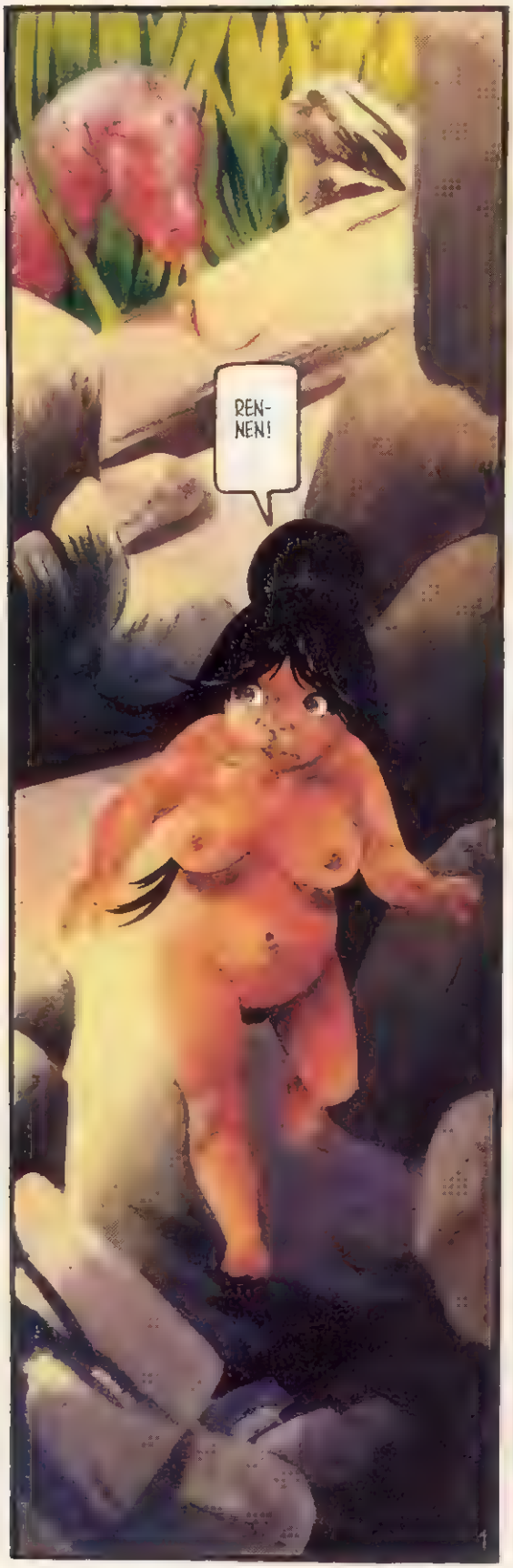
Kees de Jonge (Binkie bij Ajax)
Lex v.d. Oudewetering/Henno Eggenkamp

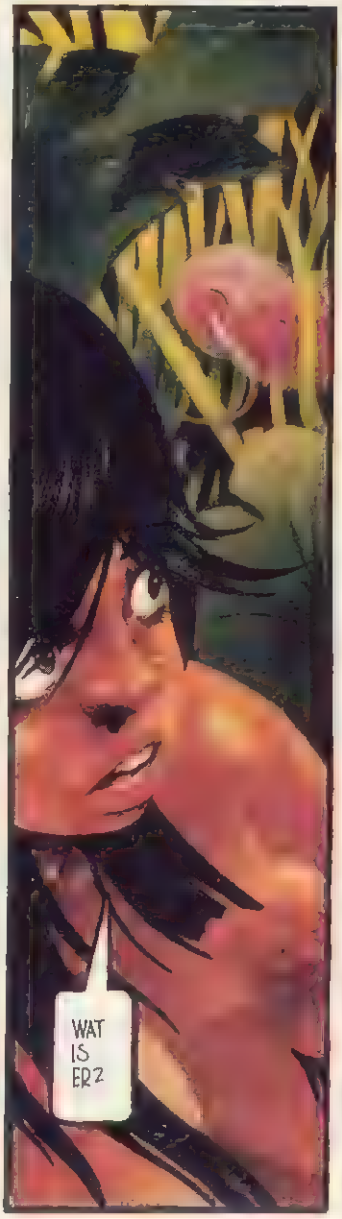
Te koop
48 pagina's zwart/wit
prijs f 12,90

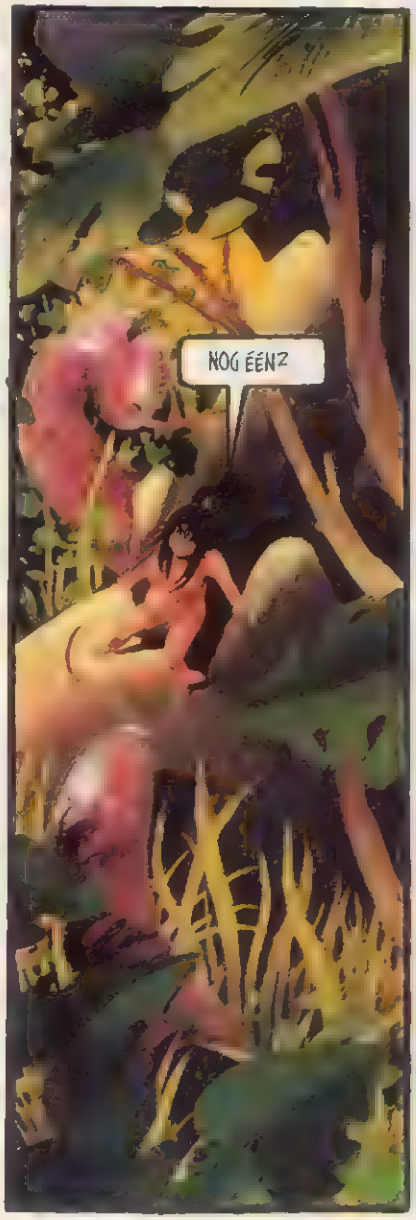
Te bestellen bij Espee, Marja of Marie-Josée,
tel. 020-263505

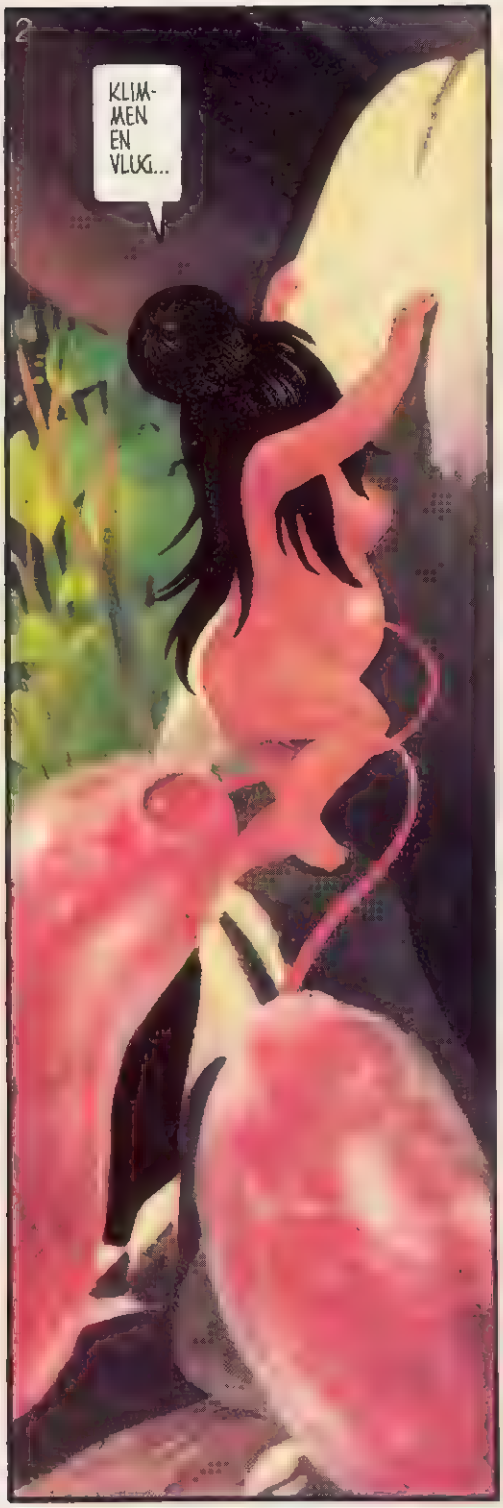
IK

DICK MATENA





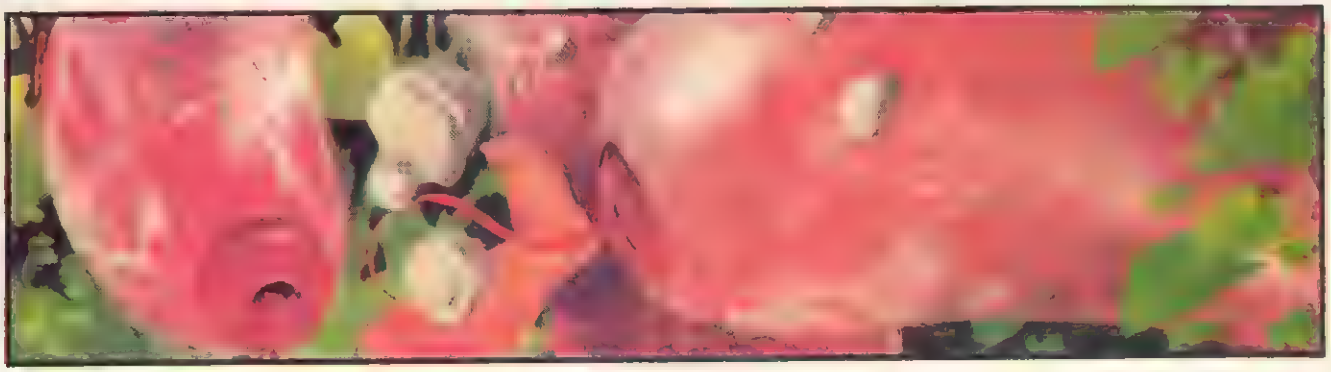



2
KLIM-
MEN
EN
VLUG...

...ZOVEEL TIJD HEB
BEN WE NIET!

VER-
DOM-
ME!

STOMME
TRUT!



ALWEER MIDDAG, HEER QUARK EN NOG STEEDS NIKS GEGETEN U HEBT 'T MAAR MAKKELIJK...

'N MUG HIER, 'N VLIEG DAAR .. MAAR IK ..

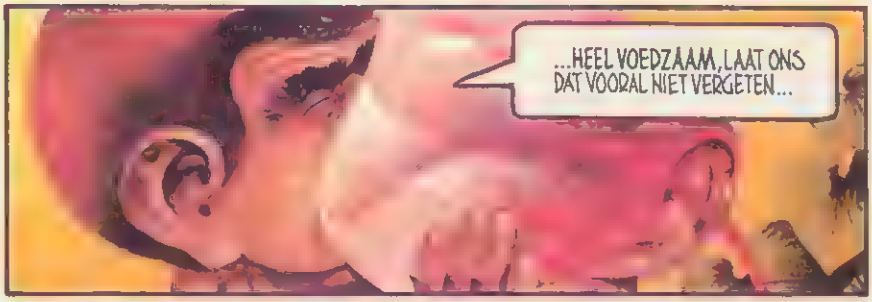
HEE! WAT ZIE IK DAAR?

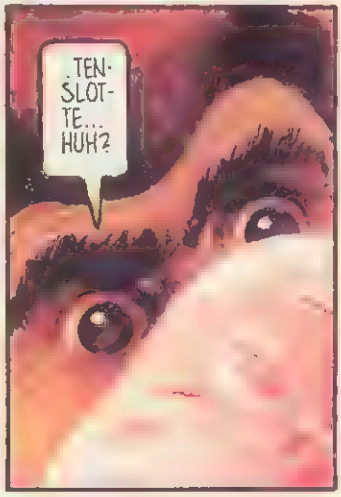
...TWEE SLIJMWORMEN! DAT IS M'N KANS, HEER QUARK!

ZELFS EEN SLIJM-WORM BETEKENT VOEDSEL VOOR DAGEN!
IN DE ROOS! HAHA!
DE ANDER IS VERDWENEN! OM WELK AAS ZOUDEN ZIJ EIGENLIJK GESTREDEN HEBBEN, HEER QUARKZ

'T LIJKT HEEL WAT, HEER QUARK, ZO'N SLIJMWORM...

.. HELAAS IS ALLEEN DE KOP EET-BAAR, EN VOEDZAAM, HEER QUARK ..


...HEEL VOEDZAAM, LAAT ONS DAT VOORAL NIET VERGETEN...


.. TEN-SLOT-TE... HUH?

SPUUG!

.. NEE MAAR, ZIEDAAR WAAR-OVER DE SLIJM-WORMEN DIS-CUSIEERDEN, HEER QUARK! BEGRIJPELIJK! BETER VOED-SEL IS ER NIET!

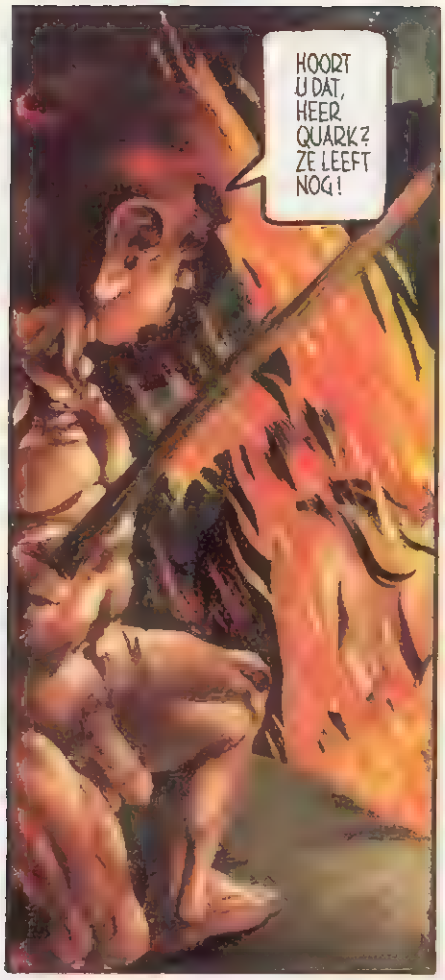
DAAR ZIT-
TEN WE NU,
HEER QUARK...

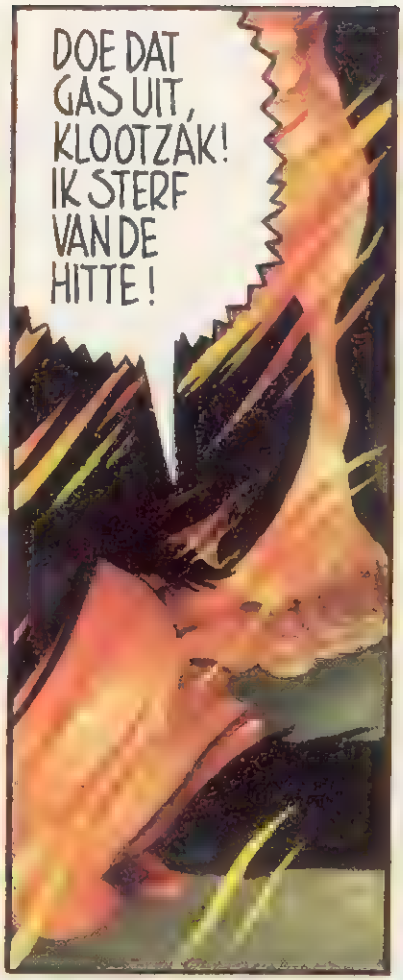
..STAREND NAAR
'N MIRACULEUS
FENOMEEN...

..WANT,
WEES WEL...

...'T ZUUR VAN DE SLUMWORMMAAG HAD HAAR
REEDS MOETEN VERTEREN, MAAR ZELFS 'N UUR
ROOSTEREN IN BRANDEND MOERASGAS HEEFT
GEEN ENKEL EFFECT...

...EN IK
VERGA
NU TOCH
VAN DE
HONGER
...IK ZAL
HAAR...
HEE! OU-
WE HOER!
DRAAI DE
VLAM 'S
WAT LA-
GER!


HOORT U DAT, HEER QUARK? ZE LEEFT NOG!


DOE DAT GAS UIT, KLOOTZAK! IK STERF VAN DE HITTE!

DAT IS OOK DE BEDOELING...

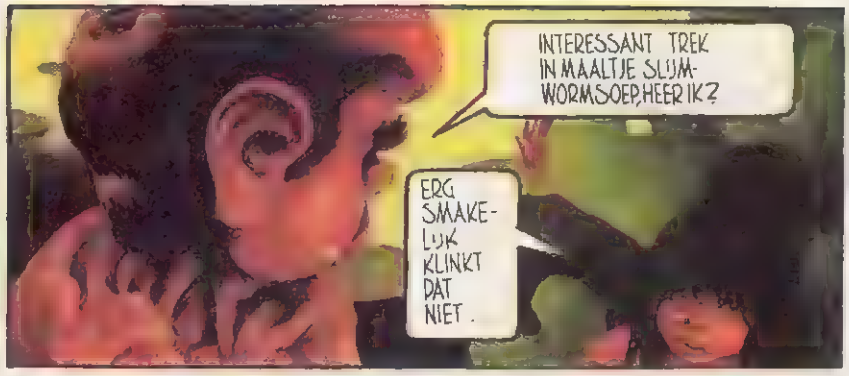
.. EN IK STEEK GRAAG 'N EXTRA HANDJE...

... TOE ...
DAT HOEFT NIET, MAFKEES! ZIJ IS AL DOOD! MAAR IK NIET! IK LEEF! IK! BROED!

SCHIET OP! IK STERF VAN DE HITTE!
WIE STERFT 'R NOU EIGENLIJK

...EN WIE IS ER AL DOOD?

DAT ZOU IK GRAAG WILLEN WETEN:
DIT LICHAAM IS MORS-DOOD, MAAR IK BEN SPRING-LEVEND!

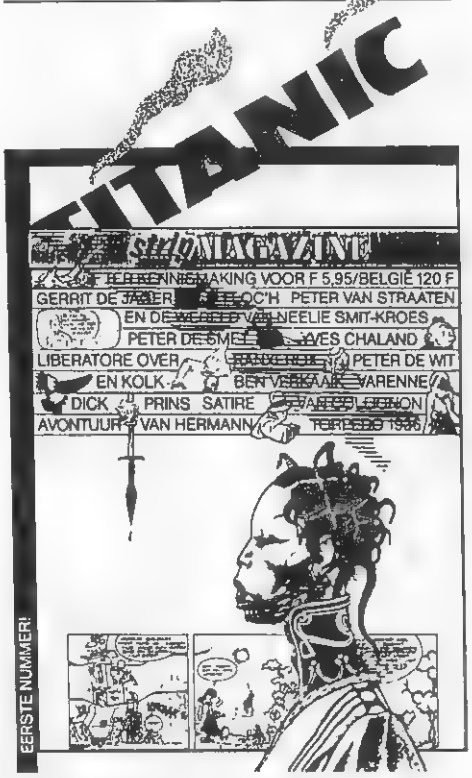


WORDT VERVOLGD

IK DICK MATENA OVER OP ZOEK NAAR HET LICHT

Over 'Op zoek naar het licht'
Deze episode is het begin van een 120 pagina's tellend verhaal over de lotgevallen van IK. 120 strippagina's of liever gezegd 120 olieverfschilderijen, want welk stripverhaaltje is een geschilderd miniatuurtje. Over één strippagina doet Dick Matena ongeveer een week. Hoe komt een striptekenaar ertoe een dergelijke arbeidsintensieve manier van werken te kiezen?
Dick Matena:
'Als je mij twintig jaar geleden had gezegd dat ik nog eens ooit in olieverf zou gaan werken, zou ik in lachen uitgebarsten zijn. Maar in Spanje zag ik dat het kon. Ik kwam in Spanje via mijn Spaanse agent. Overal, behalve in Nederland, is het gebruikelijk dat een tekenaar een agent heeft die zijn belangen behartigt. Toen ik een paar jaar geleden strips aan Heavy Metal in Amerika verkocht, was er opeens internationale belangstelling voor mijn werk, onder andere van een Spaanse agent. Deze bood mij aan om mij over de hele wereld te vertegenwoordigen, maar natuurlijk vooral in Spanje. Met name de laatste jaren zijn daar erg veel stripbladen voor volwassenen gekomen. Om die reden heb ik ook een paar jaar in Spanje gewoond. In Spanje is het veel gewoner dan hier om met olieverf te werken. Veel illustrators doen het, maar ook striptekenaars. Begin 1983 ben ik er ook mee begonnen. Eerst nog met ecoline en plakkaatverf, maar dat had de beperking dat je heel snel moest werken en ik wil er juist lekker lang in door blijven peuteren. Dat transparante effect, die vloeiende overgangen bereik je trouwens alleen met olieverf. Bovendien schijnt het zo te zijn dat olieverf het mooist in druk overkomt.
Het is lekker om met olieverf te werken. Het heeft iets erotisch om in die boterzachte substantie bezig te zijn. Bovendien reageert je omgeving een stuk positiever op schilderijen. Een schilderij vindt men meteen een stuk aardiger dan een tekeningetje. Onzin, zelfbedrog natuurlijk, maar het maakt het sociale leven wat gemakkelijker. Je moet trouwens wel veel nauwkeuriger schetsen, want omdat je plastischer werkt worden alle foutjes in de schets sterk vergroot.' Hij laat mij een paar geschilderde pagina's zien. 'Toch net of er een lichtje achter brandt, hè! Ik ben alleen zo bang dat eenmaal gedrukt dat lichtje weer uit zal zijn ...'

STRIPBREUK



Eind juni dit jaar verscheen dan eindelijk het eerste nummer van Titanic, volgens de redaktie het eerste, echte Nederlandse stripmagazine. Door je als zodanig te afficheren wek je de verwachting vooral Nederlandstalig werk te zullen gaan publiceren. Maar dat is nu juist het grootste gemis aan dit eerste nummer, want net als zo vele Nederlandse tankers vaart ook Titanic onder vreemde vlag. En wat je aan Nederlandstalig materiaal krijgt voorgeschoteld is voornamelijke oude, opgewarmde kost.
De Generaal, bij Eppo weg, vinden we nu in Titanic. Peter de Smet levert voor het eerste nummer ook nog twee stripjes over een groepje guerrilleros in een niet nader genoemd Zuid-Amerikaans staatje. Verder dan figuren in dummy's en proefdrukken is het met de Bevrijders nooit gekomen, maar nu duiken ze dan toch weer in Titanic op.
De vier strookjes Liefde en Geluk van Gerrit de Jager waren al eerder te lezen in Goochem, de dagelijkse jongerenpagina van het Parool. De verhalen van Peter de Wit, Hanco Kolk en Hermann Huppen zijn wel echt nieuw maar kunnen de indruk niet wegnemen dat de redaktie haar oorspronkelijke streven bij lange na niet heeft waar kunnen maken.
De formule is zo volstrekt vergelijkbaar met het van de markt verdwenen periodiek Gummie, dat jaren geleden al koos voor een selektie uit Spaans en Frans materiaal, aangevuld met werk van Nederlandse tekenaars.
De keuze uit het voornamelijk Franstalige werk is niet echt aktueel te noemen. Het eerste nummer opent met een verhaal van het duo Floc'h-Rivière, geen onbekenden hier want twee albums met dezelfde Master Francis in de hoofdrol liggen al weer geruime tijd bij de Slegte.
Van Liberatore is een niet opvallend kort verhaal opgenomen. De lezers die nu eindelijk eens willen weten of al dat rumoer rond zijn beroemdste figuur Ranxerox al of niet terecht is, zullen jammer genoeg geduld moeten hebben want om een of andere reden kan met het publiceren van deze verhalen (nog) niet worden begonnen. De verhalen van de gebroeders Varenne (Ida Mauz) en Alex Toth (Torpedo 1936) zijn de moeite waard, maar voor dit soort verhalen kan men al jaren bij Wordt Vervolgd terecht.
De redaktie is duidelijk in moeilijkheden gekomen bij het invullen van de ooit bedachte formule. Misschien was er om verschillende redenen niet aan nieuw, origineel Nederlandstalig werk te komen, maar daarmee is dan ook de grond voor een echt Nederlands stripmagazine weggeslagen.
Zo lijdt Titanic bij het eeste nummer al stripbreuk.

HERMAN BROOD

STIL DAAR IS IE

FRAGMENTEN

DE BROOD-DAGEN KOMEN TERUG!!!!!!!

Proeven met wormen hebben het bewezen: je kunt mèèr dan eenmaal, zelfs meer dan tweemaal in je leven karrière maken. Dat het wormenverhaal ook opgaat voor mensen bewijst Herman Brood momenteel. Hij en zijn band Wild Romance trekken weer volle zalen. Er wordt weer over hem gepraat. Hij krijgt grote verhalen in de pers (omslagverhaal voor De Tijd, groot in Nieuwe Revue, Panorama, Hitkrant, Story, Aktueel, Muziek Express, Popfoto, Viva, Algemeen Dagblad, Vrije Volk, Het Binnenhof en vele andere, allemaal in april 1984).
Twee-en-een-half jaar zat Brood zonder platenkontrakt. Nu haalde Telstar hem binnen. Er is hard gewerkt. Maar het is zover: er ligt VERS BROOD op de plank.
Thans de single "Tattoo song", aanstonds de nieuwe langspeler.
Brood is terug! Wij zien het helemaal zitten. U ook? Win dan 24 flessen rode wijn en sluit een w
met Cees Mentink van Muziek Parade . . . .

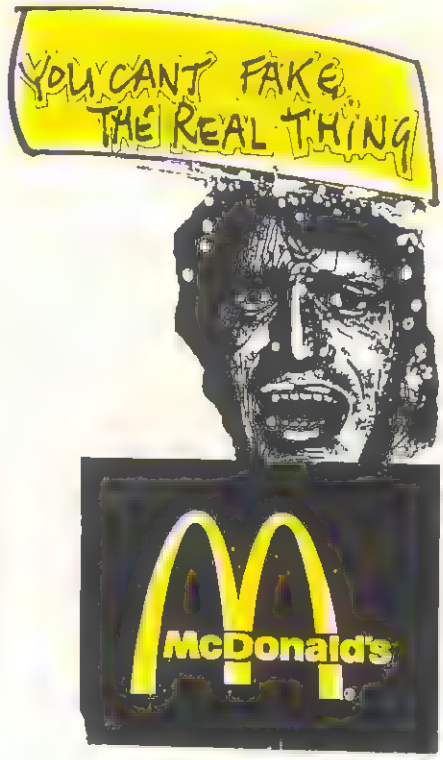
"COACH AGENCY"
Postfach 6412
1005 EK Amsterdam
Tel.nr: 00-3120837828

DAVID HOLLESTELLE jr.	gitaar
G. CARLSBERG	bas
NICO	drums
HERMAN BROOD	directeur
THE BOMBITA'S	
ROBBIE SCHMITSZ	zang
ALICE COOPER	zang

Herman Brood, de Godfather van de Nederlandse rock 'n roll, wist zich vanuit een duister verleden tot een uitstekend muzikant, komponist, tekstschrijver en performer te ontwikkelen. Na opvallende elpees als: SHOWBIZ BLUES, STREET, SHPRITSZ en CHA CHA, verscheen ook zijn film CHA CHA, met BROOD in één van de hoofdrollen.
Dat Herman Brood op alle fronten niet te stuiten is, blijkt uit de expositie in Amsterdam (voorjaar '84) van zijn tekenwerk, zijn plannen voor een nieuwe film en het boek 'PAS OP... DAAR IS IE!' met tekenwerk van Herman Brood, wat binnenkort uitkomt.
Herman Brood bewijst hiermee, dat hij de mentaliteit heeft zich, door te vechten, buiten alle trends om te handhaven.

HERMAN BROOD STIL DAAR IS IE

NERMAN BROOD STIL DAAR IS IE



VAN WILLINK EN HILGIVERS

BELGEN

WAT HEEFT EEN I.Q. VAN 144 EN RUIKT NAAR MAYONNISE?

EEN GROS BELGEN!!

EEN STEENPUIST OP Z'N ACHTERSTE NOEMT EEN BELG: **EEN HERSENTUMOR!!**

EEN BELG KOMT BIJ DE DOKTER EN ZEGT: "DOKTER, U MOET ME HELPEN. IK MOET IEDERE OCHTEND STEEVAST OM 7 UUR NAAR HET TOILET." "DAT IS TOCH HELEMAAL NIET ERG," ZEGT DE DOKTER. "DAT IS HEEL NORMAAL." WAAROP DE BELG MET EEN BETEUTERD GEZICHT ZEGT: "DAT KAN WEL WEZEN DOKTER, MAAR IK WORDT ALTIJD PAS OM 8 UUR WAKKER."

NEE! HET IS EEN BELGISCHE ELEKTRICIEN!

SJEFKE GAAT NAAR DE DOKTER OMDAT HIJ ZICH NIET ZO GOED VOELT. DEZE ONDERZOEKT HEM EN ZEGT: DA'S NIET ZO MOOI! VOORLOPIG ELKE MIDDAG 2 UUR RUSTEN, OP TIJD DE MEDICIJNEN NEMEN, EN VOORTAAN VIJF SIGARETTEN EN SLECHTS TWEE BORRELS PER DAG, BESLIST NIET MEER!

WAT STAAT ER ONDER OP DE BELGISCHE BIERFLESJES? **ANDERE ZIJDE OPENEN!!**

DE MEESTE BELGEN KUNNEN ECHTER NIET LEZEN!

EEN BELG DOET MEE AAN DE WERELD-KAMPIOENSCHAPPEN OP DE SCHAATS. OP DE 10.000 METER RIJDT HIJ TEGEN HILBERT VAN DER DUIM. ALS DE BELG HALVERWEGE IS, HOORT HIJ DE SPEAKER OMROEPEN:

EEN BELG IS BANGE AAN HET ZWEMMEN. ALS HIJ ZICH WEER WIL GAAN AANKLEDEN, ZIET HIJ, DAT ER EEN MEISJE BIJ ZIJN KLEREN IS GAAN ZITTEN. ZE ZIT AANDACHTIG EEN BOEK TE LEZEN. GELUKKIG ZIET HIJ EEN OUWE EMMER LIGGEN. HIJ HOUDT DE EMMER VOOR Z'N VLAAMSE DELEN, EN VRAAGT WAT ZE ZIT TE LEZEN. "EEN BOEK OVER GEDACHTEN-LEZEN," ANTWOORDT ZE. "EN IK KAN HET AL AARDIG, ZO KAN IK BIJVOORBEELD JOUW GEDACHTEN LEZEN." ONGELOVIG STAMELT ONZE JEF: "WAT DENK IK DAN?" "JE DENKT HU," ZEGT 'T MEISJE. "DAT ER EEN BODEM IN DIE EMMER ZIT."

IN AMSTERDAM LIGT EEN OUDE MAN OP STERVEN. DE FAMILIE STAAT OM HET STERFBED GESCHAARD. DE DOMINEE BUIGT ZICH OVER DE STERVENDE HEEN, EN VRAAGT: "PIET, HEB JE NOG EEN LAATSTE WENS?" HIJGEND ZEGT DE OUDE, "IK WOU DAT IK EEN BELG WAS. DAAR GEBEURT ALLES VIJFTIG JAAR LATER."

VOORUITBLIK

DOORZON NAJAAR 1984

DE BLAADJES VALLEN
DE NATUUR VERKEERT IN EEN DIEPE DEPRESSIE.
DE INRICHTINGEN LOPEN VOL.

ER SPRINGEN WAT MENSEN VOOR DE TREIN VANDAAG DE DAG, DAG, DAG, DAG.

DOORZON'S COMPLETE DIENSTVERLENENDE ORGANEN GIDS
STAAT U BIJ IN UW DONKERSTE OGENBLIKKEN.

UW UITLAATKLEP VOOR MORBIDE MOMENTEN.
MET: DOORZON'S COMPLETE DIENSTVERLENENDE ORGANEN GIDS.

WELKE STRIPFIGUREN DRAGEN EEN CODICIL BIJ ZICH?

EEN HANDIGE MANIER OM U SUICIDALE BEROEPSRISICOFAKTOR TE BEREKENEN.

INKTZWARTE STRIPS.

BEGRAFENISONDERNEMERS: AFLEGGERS. ONTHULLENDE CIJFERS VAN DE CONSUMENTENMANIAK.

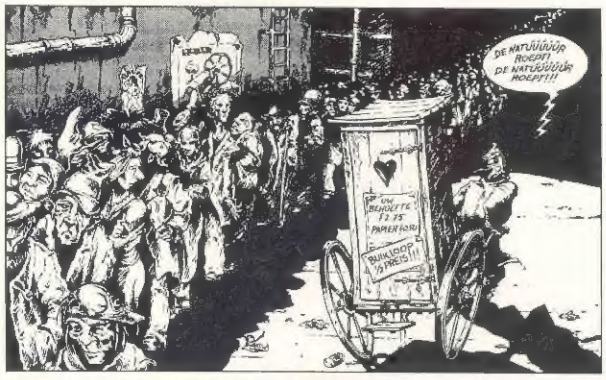
DE BUNGELLIJN.
NA DE GEINLIJN, DE KUNSTLIJN NU EEN SPECIAAL TELEFOONNUMMER VOOR LEZERS DIE TEN EINDE RAAD ZIJN.

FRANKENSTEIN I PRESUME?
EEN LEERZAME TOCHT LANGS DE VRIESKISTEN VAN ONZE MEDISCHE FAKULTEITEN.

DEZE GIDS WORDT U AANGEBODEN DOOR HET GARANTIEFONDS GIDSEN

NIEUW TALENT

RAMON LOPEZ



DE RIJ
RAMON LOPEZ

EEN ANGSTAANJAGEND TOEKOMSTBEELD.

IN HET VOLGENDE NUMMER VAN DIT BLAD IS RAMON LOPEZ TE VINDEN MET DIT STRIPVERHAAL.

V E R A N T W O O R D I N G

VAN WULFTEN B.V. CONTRA HET STRIPSCHAP.

RONNIE D. VERHUIST !!!

TWEEDE EERSTE INTERNATIONALE LIJNTREKKERSBIJEENKOMST

TRAAGHEID, ONKUNDE, NIET PROFESSIONEEL HANDELEN, LAKSHEID.

Voldoende redenen voor ons om de samenwerking met het Stripschap inzake de Strip-3-daagse te Breda op te zeggen. Voor deze dagen stonden een aantal aktiviteiten gepland, zoals de presentatie van nieuwe albums en boeken: *De Gouden Successen van De Familie Doorzon door Gerrit de Jager en Wim Stevenhagen, de Doorzon kwartaaluitgave, Verkeerde Nachten door Jan Rot en Pas op ... daar is ie! door Herman Brood;* nieuwe albums uit onze stal: Gerrit de Jager/Wim Stevenhagen — Roel en zijn Beestenboel 4 — Bert J. Prulleman 3 — Liefde en Geluk 3 — Han en Hanneke 4 — Bertus Braafjes, Eric Schreurs — Het ellendige en hartverscheurende bestaan van Knier Zwellever en andere verhalen — Retep, Hein de Kort — Pardon lul ... u staat op mijn hondje! — Korte Grappen, Dick Matena — Lazarus Stone, Fred Julsing — De Gouden Vogel — De Keereweer en om — Het dappere Snijdertje, Adriaan Labadie — De Rij plus verzameld werk — Centrum en Van mij heeft 'ie het niet, een uniek boek met interviews door Hilbrand Gringhuis met de ouders van 9 Espee auteurs; en niet te vergeten: *de tekenfilm over De Familie Doorzon, een zes minuten durend spektakel!*

Tenslotte als klapstuk de uitreiking van de felbegeerde *Ronnie D.* (Doorzon) Prijs aan die striptekenaar, wiens werk door een deskundige jury als het beste, oorspronkelijk Nederlands produkt van 1983 zal worden uitverkoren. De aanwezigheid van de auteurs *Gerrit de Jager, Wim Stevenhagen, Eric Scheurs, Hein de Kort, Lex v.d. Oudeweetering, Paul Bodini, Rudolf Kahl, Toon van Driel, Dick Matena, Fred Julsing, IJf Blokker, Harry Touw, Henno Eggenkamp, Hilbrand Gringhuis, Evert Geradts, Peter de Smet, Martin Lodewijks, Aart Clerkx, Wim Hanssen, Windig & de Jong, Ramon Lopez, Jan Vervoort, Marlen Nolta, Willem Vleeshouwer, Joost Veerkamp,* en hun *ouders* zouden deze feestelijke gelegenheid hebben gecompleteerd.

Vorig jaar werd tijdens de Eerste internationale lijntrekkersbijeenkomst op 3 juni in Paradiso te Amsterdam de prijs toegekend aan Rudolf Kahl. Uit handen van Willem de Ridder ontving hij toen het Dick Bosch beeld (vervaardigd door Wim Hanssen).

In aanwezigheid van radio en T.V. zal de *Ronnie D.* prijs (beeld, vervaardigd door Wim Stevenhagen in brons gegoten door beeldhouwster Margreet Stradmeijer) worden uitgereikt.

Jules Deelder als deskundig voorzitter van de jury, zal de trotse winnaar bekendmaken. De jury bestaat uit de prominenten: *Erik Mooijman, Marie-Josée Creemers* en *Ger van Wulften.*
Onder begeleiding van de tedere liederen van *Jan Rot*, de wilde dromen van *Herman Brood, de Dutchies*, die nog altijd niets te zeggen hebben en de zwoele *Talkatives*, beloven deze dagen weer danig uit de hand en uitgeversbeurs te lopen.

MOOIE CARAVANS
PEEEEP!! PEEEEP!! PEEEP!! PEEEP!
PEEEP PEE PE
PEEEEP PEEEP
JAJA! JAJA!!
HÔÔÔÔH!
HÔÔÔH!
HÔÔÔH!
HHÔÔÔÔÔÔH!!
HÔÔÔH!
HHÔÔÔÔH!!
HÔÔÔÔH!...
MOOI HE?...
MOOOOI...
SNIF
ZOOO MOOOI...
DAT VOND IK DUS OOK!
PEEEP PEEEPEEE PEE!..
VVROOAAA
PEEEP!! PEEEP!! PEEEP!!! PEEEP!!
hein de Kort

ozon scans